

М.М. Жукова

Кинофотофонодокументы
по истории церемонии подписания Акта
о безоговорочной капитуляции Германии
8 мая 1945 г.:
проблемы поиска и изучения

Статья затрагивает вопросы поиска, выявления и изучения кинофотофонодокументов по истории церемонии подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии 8 мая 1945 г., созданных отечественными кинооператорами, фотографами, сотрудниками радио и хранящихся в архивах России; а также содержит анализ выявленных документов с точки зрения их происхождения и содержания в комплексе с опубликованными письменными источниками.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, кинофотофонодокументы, кинохроника, радиовещание, звукозапись, источниковедение аудиовизуальных документов.

Документирование событий Великой Отечественной войны с помощью кинофотосъемки осуществлялось систематически с первых дней войны. Кинофотодокументы создавались не только в информационно-пропагандистских целях для обнародования посредством печати и кинематографа, но и в целях летописания, а также в ходе проведения следственных действий на освобожденных от немецкой оккупации территориях как наглядное свидетельство о совершенных противником преступлениях против советского народа.

Фонодокументирование событий ВОВ не получило широкого распространения из-за несовершенства механической и оптико-фотографической звукозаписи, применявшейся тогда на Всесоюзном радио в целях оперативной записи звукового материала.

На сегодняшний день практически вся сохранившаяся отечественная кинохроника периода ВОВ сосредоточена в Российском

государственном архиве кинофотофонодокументов (РГАКФД); она включает как экранные произведения, созданные для кинопроката (документальные фильмы и киножурналы), так и материалы кинолетописи, а также остатки от монтажа готовой продукции¹.

Фотодокументы периода ВОВ можно найти в фондах и коллекциях практически всех федеральных и государственных архивов, хранящих документы советского периода, в составе документов муниципальных и ведомственных архивов, а также в музейных фондах.

Наиболее полной коллекцией звукозаписей 1941–1945 гг. располагает Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), включая записи официальных событий и выступлений, звуковые письма, радиопередачи Московского и Ленинградского радио периода ВОВ².

Изучение кинофотофонодокументов о подписании Акта о капитуляции Германии представляет интерес не только с точки зрения состава и содержания документов, но и с точки зрения оценки их информационного потенциала, уточнения обстоятельств создания данных документов и их атрибуции.

Как показало исследование, наиболее результативным является обращение к кинодокументам как историческим источникам: по сохранившимся архивным документам и источникам личного происхождения участников войны и кинематографистов можно достаточно точно установить авторство и обстоятельства создания кинодокументов по истории рассматриваемого события, уточнить их содержание.

В ходе подготовки к Берлинской операции для тщательного документирования завершающего этапа войны были созданы специальные группы из кинооператоров, фотографов, звукооператоров, получивших точные задания по ведению съемок и звукозаписи важнейших событий. В распоряжении групп была современная техника, в том числе для киносъемок с синхронной записью звука, транспорт, а также самолеты для оперативной доставки созданного материала в Москву³. Киногруппой руководил режиссер Ю.Я. Райзман, группой Всесоюзного радиокомитета – один из руководителей редакции «Последние известия» М. Шалашников.

На основании анализа опубликованных воспоминаний Ю.Я. Райзмана, кинорежиссера Р.Л. Кармена и других членов киногруппы, многочисленных интервью фронтового оператора Б.А. Соколова, а также документов Главкинохроники⁴ представляется возможным достаточно подробно описать историю создания съемок, уточнить в отдельных случаях авторство и содержание кинодокументов.

Киносъемка церемонии подписания Акта о капитуляции Германии включала съемку в аэропорту торжественной встречи представителей стран-союзниц, прибывающих на церемонию, конвоирования представителей военного командования Германии, съемку подготовки к церемонии в Карлсхорсте и непосредственно съемку подписания Акта. Одновременно было запланировано проведение звукозаписи церемонии с помощью портативных аппаратов механической звукозаписи. Поскольку в киногруппу входило тридцать кинооператоров, работавших группами на съемках одного объекта, то относительно точно возможно установить авторство лишь некоторых фрагментов кинодокументов.

Что касается непосредственно съемки церемонии подписания Акта, то, согласно воспоминаниям Ю.Я. Райзмана⁵ и других членов киногруппы, в зале присутствовали практически все советские кинооператоры, осуществлявшие съемку событий Берлинской операции; однако из-за большого количества участников церемонии и журналистов в зале и возникшего ажиотажа во время непосредственно подписания Акта успешно вести съемку со всех камер было невозможно.

Негласно возглавлял группу оператор и режиссер Р.Л. Кармен как наиболее опытный член группы, именно он произвел съемку, как фельдмаршал Кейтель и другие представители немецкого командования поставили подписи под Актом о капитуляции⁶. На церемонии также присутствовал руководитель киногруппы Ю.Я. Райзман.

Киносъемки по истории церемонии подписания Акта о капитуляции Германии включены в несколько оригинальных кинодокументов 1945 г.: документальный фильм «Берлин»⁷, посвященный Берлинской операции; специальный фронтальной выпуск кинохроники «Знамя Победы над Берлином водружено»⁸ и материалы кинолетописи «Берлин»⁹, последний документ включает в том числе съемки, не вошедшие в окончательный вариант фильма Ю.Я. Райзмана.

Практически все сохранившиеся кинодокументы представляют собой черно-белые звуковые кинодокументы производства Центральной студии документальных фильмов. В фильме «Берлин» и материалах кинолетописи отражены все этапы события, включая момент подписания Акта о капитуляции.

В послевоенный период кинокадры о подписании Акта неоднократно были использованы в экранной продукции различных жанров, в том числе в телевизионных многосерийных документальных фильмах «Великая Отечественная» и «Зима и весна сорок пятого».

В последний фильм включены также кадры кинохроники союзников о подписании Акта о капитуляции в Реймсе 7 мая 1945 г.¹⁰

В отличие от кинодокументов о церемонии подписания Акта о капитуляции Германии, историю, обстоятельства создания, авторство которых возможно достаточно подробно изучить по источникам личного происхождения и архивным письменным документам, поиск и анализ фотодокументов по истории данного события затруднены как в силу особенностей фотодокументирования событий ВОВ, так и по причине недостатка письменных документов о работе фронтовых фотографов.

На фронтах ВОВ работало несколько сотен фотокорреспондентов, которые вели фотосъемку как по заданию редакций центральных газет, так и для редакций армейских многотиражек. При этом фотографы на фронте были более самостоятельны в передвижении, выборе объекта съемки, так как фотографирование было организационно и технически менее сложным делом, чем киносъемка¹¹.

Кроме того, на сегодняшний день опубликованы лишь единичные воспоминания фронтовых фотокорреспондентов, в отличие от корпуса многочисленных мемуаров военных кинооператоров.

В связи с этим на данный момент не представляется возможным установить точное число и поименный состав советских фронтовых фотокорреспондентов, которые осуществляли съемку церемонии подписания Акта о капитуляции Германии, что затрудняет установление авторства сохранившихся документов. Среди авторов фотодокументов о церемонии следует назвать, прежде всего, Е.А. Халдея, В.А. Темина, М.С. Редькина, Я.И. Рюмкина, чьи отдельные снимки по истории церемонии хранятся в РГАКФД.

Всего в РГАКФД было выявлено 25 черно-белых фотодокументов о церемонии подписания Акта. Документы включают пейзажи – виды Карлсхорста, здание инженерного училища – места подписания Акта¹²; портреты участников и гостей церемонии, представителей немецкого командования¹³; репортажные снимки – встреча представителей стран-союзниц на аэродроме¹⁴, конвоирование представителей Германии¹⁵, различные моменты церемонии подписания Акта с участием маршала Г.К. Жукова, фельдмаршала Кейтеля и других¹⁶. В целом по содержанию фотодокументы практически совпадают с кинодокументами о данном событии.

Поиск и выявление фотодокументов о данном событии вряд ли можно считать законченными. Возможно, аналогичные документы хранятся в других архивах. В частности, два фотодокумента о церемонии подписания Акта были выявлены в фондах Российского государственного военного архива¹⁷. Перспективным представляется

поиск аналогичных документов в Отделе хранения аудиовизуальных документов Центрального государственного архива г. Москвы в составе фондов фронтовых фотокорреспондентов, участвовавших в Берлинской операции: Б.Е. Вдовенко, М.С. Редькина и других.

Среди выявленных аудиовизуальных документов по истории церемонии подписания Акта о капитуляции Германии наименьшее количество составляют фонодокументы. Практически сохранился только один оригинальный фонодокумент 1945 г., который в отечественной историографии принято называть «Репортажем о подписании Акта о капитуляции Германии»¹⁸. Звукозапись чтения диктором Всесоюзного радио Ю.Б. Левитаном текста Акта о капитуляции и последних приказов Главнокомандующего периода ВОВ была осуществлена значительно позже, в 1960-е гг., по текстам сохранившихся письменных документов, поэтому эти фонодокументы не были предметом исследования.

Немногочисленность сохранившихся фонодокументов периода ВОВ объясняется несколькими причинами: уровнем развития технологии звукозаписи, в том числе внестудийной, в годы ВОВ; организационными особенностями работы Всесоюзного радио в военный период в условиях резкого ужесточения цензуры; а также небрежным отношением к созданным документам со стороны работников радио в 1940–1950-е гг.

Использование на радио преимущественно механической записи звука в годы ВОВ (шоринофонная запись, запись на тонфоль), которая была несовершенной как с точки зрения качества фонограмм, так и с точки зрения их недолговечности, ограничивало возможности предварительной записи и монтажа радиопрограмм, поэтому радиовещание велось преимущественно в условиях прямого эфира по заранее составленным и утвержденным цензорами текстам. Это привело к тому, что в годы ВОВ фонодокументирование не приобрело систематического характера, а все звуковое наследие периода войны насчитывает всего несколько сотен фонодокументов¹⁹.

Кроме того, организация работы Всесоюзного радио в условиях военного времени предусматривала тщательную подготовку программ, составление и визирование текстов, сложную систему допуска работников к микрофону, что практически исключало прямые включения с места события, если это событие не было заранее спланировано, срежиссировано и отрепетировано²⁰. С учетом последнего становится очевидным, что прямой репортаж о церемонии подписания Акта, которая проходила ночью с 8 на 9 мая, был невозможен.

Наконец, после войны в течение почти 20 лет звукозаписи 1941–1945 гг. практически не были востребованы ни сотрудниками радио, ни архивистами, ни исследователями; значительная их часть, созданная на хрупких пленочных носителях механической звукозаписи, была утрачена из-за ненадлежащих условий хранения; кроме того, из-за небрежности в описании звукозаписей информация о записанных событиях и именах выступающих была неполной, а порой не подлежала восстановлению.

Все это привело к тому, что часть звукового наследия периода ВОВ была утрачена уже в послевоенный период, сохранились только те документы, которые удалось реставрировать, перезаписать и расшифровать во время подготовки к 20-летию Победы в 1964–1965 гг.²¹

Анализ единственного сохранившегося фонодокумента о церемонии подписания Акта о капитуляции выявил проблему установления авторства звукозаписи; кроме того, актуальным представляется изучение истории создания звукозаписи, а также определение его жанровой природы, учитывая обстоятельства появления фонодокумента. Проблема авторства связана не только с установлением имени выступающего, но и с определением автора текста, положенного в основу звукозаписи.

На сегодняшний день проблему атрибуции данного фонодокумента нельзя считать окончательно решенной.

В научно-справочном аппарате РГАФД, где хранится данный документ, в качестве журналиста, ведущего репортаж о церемонии подписания Акта о капитуляции, указан корреспондент Ленинградского радио Л.Е. Маграчев²². Однако анализ самого документа, изучение истории его создания и авторства текста комментария в документе дают основание утверждать, что Л.Е. Маграчев указан в качестве выступающего ошибочно.

Истоки этой ошибочной атрибуции следует искать в воспоминаниях Л.Е. Маграчева, где журналист рассказал о том, как в ночь с 8 на 9 мая он вел буквально прямой радиорепортаж из зала инженерного училища в Карлсхорсте, комментируя происходящую церемонию подписания²³.

Ошибочность атрибуции данного фонодокумента подтверждается анализом других источников личного происхождения участников церемонии, а также информацией об объективных условиях работы Всесоюзного радио в годы ВОВ, в том числе об обстоятельствах, при которых в СССР по радио прошло первое сообщение о подписании Акта о капитуляции.

Опубликованы воспоминания²⁴ членов спецгруппы Всесоюзного радиокomiteта, направленной весной 1945 г. в Германию

для записи важнейших событий завершающего этапа войны: звукооператора А. Спасского, заместителя начальника редакции «Последние известия» М. Шалашникова, присутствовавших на подписании Акта о капитуляции, а также режиссера Всесоюзного радио В.С. Геймана, который осуществлял монтаж звукозаписи в радиостудии в Москве; в данных источниках подробно изложена история появления данного фонодокумента.

Согласно воспоминаниям, в зале церемонии помимо кинооператоров и фотокорреспондентов находились члены группы Всесоюзного радиокомитета, которые вели звукозапись события на тонфолевые диски с помощью портативной аппаратуры. Однако звуковая сторона события содержала лишь выступление маршала Г.К. Жукова, который вел церемонию, и отдельные реплики представителей немецкого командования. Поэтому для полноценной радиопередачи был необходим комментарий, поясняющий происходящее.

Диски с записью отправили самолетом в Москву, где в Радиокомитете диктор В.Б. Герцик записал комментарий о ходе церемонии по составленным текстам, затем его комментарий был смонтирован с репликами Г.К. Жукова и шумами в зале церемонии. Текст комментария был составлен таким образом, что у слушателя возникала иллюзия присутствия на месте события. Именно в таком виде запись вышла в эфир и получила определенное репортажа.

Версию Л.Е. Маграчева опровергают и другие аргументы: студийное качество звука и разборчивость речи диктора в фонодокументе во время звучания комментария, последовательный монтаж звуковых фрагментов без накладок, технические и цензурные особенности организации радиовещания, которые исключали прямое включение из Карлсхорста.

Наконец, удалось установить автора текста, положенного в основу дикторского комментария.

Сравнение текста комментария с корреспонденцией присутствовавшего на церемонии советского писателя и журналиста Б.Л. Горбатова, присланной им в Москву в ночь с 8 на 9 мая и опубликованной в «Правде» 9 мая, выявило почти дословное совпадение двух текстов²⁵. Таким образом, одним из авторов текста «репортажа» следует признать Б.Л. Горбатова; значительное совпадение текстов фонодокумента и корреспонденции Б.Л. Горбатова полностью исключает авторство Л.Е. Маграчева как журналиста, комментировавшего церемонию подписания Акта в прямом эфире, по отношению к данному фонодокументу.

На основе изучения истории создания фонодокумента и анализа его содержания представляется возможным более точно определить его жанровую природу. Строго говоря, данный фонодокумент представляет собой не радиорепортаж, а радиокomпозицию, в которой реальная звуковая картина события – церемонии подписания Акта о капитуляции Германии – смонтирована с дикторским комментарием В.Б. Герцика, текст которого, в свою очередь, основан на корреспонденции писателя Б.Л. Горбатова.

В целом, сравнивая выявленные кинофотофонодокументы по истории церемонии подписания Акта о капитуляции Германии, необходимо признать, что наиболее полно данное событие запечатлено в кинодокументах. Поиск и дальнейшее изучение фото документов, содержание которых пока в основном совпадает с содержанием кинодокументов, можно считать достаточно перспективным.

Наконец, тщательный анализ обстоятельств происхождения и жанровой природы фонодокумента о церемонии подписания Акта дает основания для более точного определения авторства документа.

Подводя итоги, необходимо в очередной раз подчеркнуть значение письменных источников, в том числе источников личного происхождения, для изучения и анализа аудиовизуальных документов. Обращение к официальным документам Главкинохроники и Всесоюзного радиокomитета, к воспоминаниям участников кинофотофонодокументирования событий ВОВ представляется необходимым для того, чтобы установить авторство, время и место создания отдельных документов, обстоятельства их происхождения, а также выявить перспективные пути дальнейшего поиска и изучения аудиовизуальных документов по истории ВОВ.

Примечания

- ¹ *Белякова О.А.* Кинодокументы РГАКФД по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Современное состояние и перспективы обеспечения сохранности // Вестник архивиста. 2011. № 3. С. 119.
- ² Звуковой архив. Военная история СССР в фонодокументах РГАФД (1929–1946 гг.): Каталог. М.: РГАФД, 2013.
- ³ *Михайлов В.П.* Фронтовой кинорепортаж // Фронтовой кинорепортаж: Сб. науч. тр. М.: ВГИК, 1977. С. 141.
- ⁴ Документы Главного управления кинохроники Комитета по делам кинематографии при СНК СССР периода войны хранятся в РГАЛИ, ф. 2451, многие опубликованы в сб. документов. См.: Кино на войне: Документы и свидетельства. М.: Материк, 2005; Цена кадра: Каждый второй – ранен,

- каждый четвертый – убит: Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг.: Документы и свидетельства. М.: Канон+, 2010.
- 5 *Райзман Ю.Я.* Апрель–май 1945 года // Искусство кино. 1968. № 5. С. 30–38.
- 6 *Кармен Р.Л.* Но пасаран! М.: Сов. Россия, 1972. С. 198.
- 7 Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД). № 5182.
- 8 Там же. № 6770.
- 9 Там же. № 11180.
- 10 Там же. № 34366.
- 11 *Стигнеев В.Т.* Век фотографии: 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии. М.: Либроком, URSS, 2011.
- 12 РГАКФД. 0-219171; 0-358982-а.
- 13 Там же. 0-366462.
- 14 Там же. 0-219169.
- 15 Там же. 0-219172; 0-360496.
- 16 Там же. 0-320063; 0-347128.
- 17 РГВА. Ф. 41107. Оп. 1. Д. 178. Л. 1–2.
- 18 Звуковой архив. С. 111.
- 19 *Горяева Т.М.* Фонодокументы как источник по истории Великой Отечественной войны // История СССР. 1985. № 3. С. 142–154.
- 20 *Шерель А.А.* Аудиокультура XX века: Очерки. М.: Прогресс-Традиция, 2004. С. 68.
- 21 *Куденко О.И.* Подвиг народа. М.: Искусство, 1971. С. 38.
- 22 Звуковой архив. С. 111.
- 23 *Маграчев Л.Е.* Репортаж из блокады. Л.: Лениздат, 1989. С. 251–254.
- 24 *Спаский А., Шалашников М., Гейман В.* Акт о капитуляции: Как была сделана звукозапись и подготовлена передача о церемонии подписания исторического документа // Советское радио и телевидение. 1970. № 5. Вкладка. С. I–II.
- 25 *Горбатов Б.Л.* Капитуляция // От советского информбюро: Публицистика и очерки военных лет 1941–1945: В 2 т. М.: Изд-во Агентства печати «Новости», 1982. Т. 2. С. 430–435.