

А.В. Малиновская

Гордость трех государств: документальное наследие Марка Шагала в России, Белоруссии и Франции

Данная статья посвящена биографии великого авангардиста, его творческому пути, музейному и архивному наследию. В статье рассматриваются фонды РГАЛИ, Национального исторического архива Беларуси, Национальных архивов Франции, Отдела рукописей Третьяковской галереи, а также ряда музеев России, Белоруссии и Франции, содержащих документы о деятельности М.З. Шагала.

Ключевые слова: Марк Шагал, художник, РГАЛИ, Национальный исторический архив Беларуси, эмиграция, авангард.

«Я не хочу быть похожим на других, я хочу видеть мир по-своему»¹ – таков секрет успеха и жизненное кредо великого авангардиста Марка Шагала. Его яркие, богатые цветом и эмоциями полотна невозможно не узнать, его творчество не ограничивается одной сферой, его соотечественниками с гордостью называют себя в России, Белоруссии и во Франции. Этот уникальный, разносторонний, талантливый человек действительно на других не похож.

Мойша Сегал, именно так первоначально звали великого художника, родился 7 июля 1887 г. на западе Российской империи в местечке Лиозно, недалеко от Витебска², в черте оседлости, которая была определена еще Екатериной II для проживания евреев. Семья Сегалов была очень простая, религиозная. Отец работал копильщиком рыбы, мать содержала лавку, где эта рыба продавалась. Мойша был девятым ребенком в семье, имел восемь сестер и одного брата.

Казалось, ничто не предвещало Мойше мирового признания. Он учился в школе при синагоге, затем в светской гимназии. Обу-

чаться в гимназии Сегалу не нравилось. В своей автобиографической книге «Моя жизнь» он пишет:

Не знаю, почему, я начал тогда заикаться. Может, из чувства внутреннего протеста. Я отлично знал уроки, но не мог заставить себя отвечать³.

Тем не менее свои первые художественные навыки Сегал приобрел именно в гимназии. «Больше всего я любил геометрию. Здесь мне не было равных. Прямые углы, треугольники, квадраты – чудный, запредельный мир. Ну а на рисовании мне не хватало только трона. Я был в центре внимания, мной восхищались, ставили в пример»⁴. Уже в подростковом возрасте Мойша старался во всем добиваться наивысшего результата. Однажды он увидел красиво перерисованную его одноклассником иллюстрацию из «Нивы»⁵ и не мог с этим смириться: «Когда я увидел рисунок, меня словно ошпарило: почему не я сделал его, а этот болван?!»⁶. Сегал тут же бросился в библиотеку, где взял журналы и начал перерисовывать одну иллюстрацию за другой. Эти рисунки увидел его товарищ и тогда впервые назвал Мойшу художником. «Слово “художник” было таким диковинным, книжным, будто залетевшим из другого мира... в нашем городке его никто никогда не произносил»⁷. Этот момент стал для Мойши поворотным, именно тогда он решил поступить в Школу живописи и рисунка художника Юрия Моисеевича Пэна⁸. «Конец маминым планам сделать из меня приказчика, бухгалтера или, в лучшем случае, преуспевающего фотографа»⁹.

Стоит отдать должное родителям Мойши, на тот момент они не принимали всерьез его увлечение живописью, но несмотря на это, все же нашли деньги и отдали сына в школу Пэна. Здесь у будущего великого художника начал вырабатываться собственный стиль. «Один из всех учеников Пэна я пристрастился к фиолетовым тонам. Пэн был так поражен моей дерзостью, что с тех пор я посещал его школу бесплатно»¹⁰. Своего наставника Пэна Шагала очень уважал и помнил на протяжении всей своей жизни. «Пэн мне мил. В моей памяти он живет рядом с отцом. Сколько раз я готов был умолять его: не надо мне славы, только бы стать таким как вы, скромным мастером»¹¹.

В возрасте 17 лет¹² Мойша отправился в Петербург. Чтобы жить в Петербурге, ему был необходим специальный вид на жительство, из-за черты оседлости, которую евреи не имели права переступать. Через знакомых отец достал ему временное разрешение, выдавая его за помощника купца, ехавшего получать товар. В Петербурге Мойша поступил в школу Общества поощрения

художеств, руководимую Николаем Рерихом¹³, затем занимался в частной студии С.М. Зейденберга¹⁴ и школе Е.Н. Званцевой¹⁵, где его наставником стал живописец, график, театральный художник Лев Самуилович Бакст¹⁶.

Петербургская жизнь оказалась недолгой: в 1910 г. депутат Государственной Думы и меценат Максим Винавер¹⁷ предоставил художнику стипендию, дающую возможность отправиться на учебу в Париж. «Винавер сделал из меня художника. Без него я, может быть, застрял бы в Витебске, стал фотографом и никогда бы не узнал Парижа»¹⁸. Прибыв во Францию, Мойша Сегал взял себе творческий псевдоним. Теперь он – Марк Шагал, на французский манер. Молодой художник поселился в павильоне под названием «La Ruche», что в переводе означает «Улей». Это было деревянное здание, в котором располагалось более ста неопрятных, некомфортных, но дешевых мастерских, сдающихся в аренду живописцам и скульпторам, приехавшим во французскую столицу со всего мира.

Итак, я проник в самое сердце французской живописи 1910 года. Я попал под ее обаяние. Никакая академия не дала бы мне всего того, что я почерпнул, бродя по Парижу, осматривая выставки и музеи, разглядывая витрины и даже толкаясь на рынке...¹⁹

Шагал набирался опыта, посещая занятия в свободных художественных академиях. Молодой художник не тратил времени даром: он работал ночами, а дневные часы проводил на выставках и в галереях, изучая творения знаменитых мастеров – Делакруа, Сезанна, Ван Гога и многих других. Прекрасно чувствуя цвет и схватывая знания налету, он быстро осваивал и использовал приемы фовизма и кубизма.

В 1912 г. Марк Шагал впервые выставился на Осеннем салоне²⁰ в Париже, а всего два года спустя, в июне 1914 г., в Берлине открылась его первая персональная выставка, которая включила в себя большинство созданных во Франции полотен. Творчество Шагала оказало большое влияние на молодых немецких живописцев, положив начало экспрессионистскому движению.

Первая мировая война заставила Шагала остаться в Витебске, куда он отправился на каникулы после берлинского вернисажа. «Я не почувствовал в Берлине, что меньше чем через месяц начнется кровавая комедия. Никакое предчувствие не остерегло меня от поездки в Россию. Я собирался съездить месяца на три»²¹. В 1914–1915 гг. Марк Шагал много писал Витебск, его жителей, свою семью – была создана серия из семидесяти с лишним работ.

Летом 1915 г. состоялось бракосочетание Марка Шагала и Беллы Розенфельд, его неизменной музы, которую он встретил еще в 1909 г. «С тех давних пор и по сей день она парит на моих картинах, озаряет мой путь в искусстве»²². Шагал называл Беллу невестой задолго до свадьбы – до нее в момент создания картины оставалось шесть лет. На картинах Шагала Белла стала воплощением вечной женственности. Одна из первых работ, посвященных Белле – «Моя невеста в черных перчатках» (1909)²³.

Через год после бракосочетания у них родилась дочь Ида. На протяжении двух лет местом жительства семьи Шагалов стал Петроград.

Жена хочет в большой город. Она любит культуру. И она права. Я же никогда не понимал, чего ради люди сбиваются в кучу, теснятся в одном месте, когда за пределами городов простираются во все стороны тысячи и тысячи километров свободного пространства²⁴.

В Петрограде Марк Захарович тяжело переживал антисемитские гонения. «Немцы наступали, а еврейское население уходило, оставляя города и местечки. Как бы я хотел перенести их всех на свои полотна, укрыть там»²⁵.

В свой родной Витебск художник возвратился после Октябрьской революции. Здесь он организовал Народное художественное училище, куда привлек в качестве преподавателей Мстислава Валериановича Добужинского, Юрия Моисеевича Пэна, Казимира Малевича. Но в результате деятельности художника Казимира Севериновича Малевича в витебской школе сложилась конфликтная ситуация, которая вынудила Шагала уйти из школы и уехать в Москву в июне 1920 г. «Те, кого я пригласил, кому дал работу и кусок хлеба, постановили выгнать меня из школы. Мне надлежало покинуть ее стены в двадцать четыре часа»²⁶. В Москве М. Шагал сотрудничал с театрами, делая декорации, а в летние месяцы работал учителем в колонии для беспризорников²⁷. Это время было непростым для художника – страна, в которой он родился и рос, казалась ему чужой. Устав от изнурительной, не приносящей удовольствия деятельности, задержек оплаты работ и непонимания соотечественниками его взглядов в искусстве, Марк Шагал принимает решение покинуть территорию России.

Хватит, не хочу быть ни учителем, ни директором. Хочу писать картины. Уеду куда угодно: в Голландию, на юг Италии, в Прованс... Ни царской, ни советской России я не нужен...²⁸

В 1922 г. Марк отправился в Берлин, чтобы узнать о судьбе выставленных перед войной работ. Стремясь не останавливаться на достигнутых умениях, в Берлине М. Шагал обучился новым для себя техникам – офорту, сухой игле, ксилографии, благодаря которым затем создал серию иллюстраций к его книге «Моя жизнь». Спустя год, по приглашению парижского галерейщика А. Воллара²⁹ художник переехал в Париж для создания цикла иллюстраций к роману Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Басням» Лафонтена. Завершив эти работы, художник много путешествовал по провинциям Франции и, вдохновленный ландшафтами, создавал многочисленные шедевры.

В 1931 г. М. Шагал совершил путешествие по Сирии и Палестине, выполняя новый заказ Воллара – иллюстрации к Библии, ставшие основой огромного цикла гравюр, рисунков, картин, витражей, шпалер, керамических скульптур, рельефов, получившего название «Библейское послание Марка Шагала».

В 1933 г. мастер пережил сокрушительный удар – в Мангейме по приказу Геббельса нацисты изъяли из музеев свыше 50 его работ, публично сожгли их на костре. Гонения на евреев в фашистской Германии, предчувствие приближающейся катастрофы окрасили произведения М. Шагала в мрачные тона: в предвоенные и военные годы одной из основных тем его искусства стало распятие³⁰.

В 1937 г. М. Шагал принял французское гражданство, но с началом Второй мировой войны жизнь во Франции стала слишком опасной и в мае 1941 г. по приглашению нью-йоркского Музея современного искусства художник с семьей переехал в Америку, где в основном работал для театра: он оформил балет «Алеко» по мотивам поэмы «Цыганы» А.С. Пушкина, а также балет Игоря Федоровича Стравинского «Жар-птица».

В августе 1944 г. семья Шагалов с радостью узнала об освобождении Парижа и мечтала поскорее вернуться во Францию. Но 2 сентября от сепсиса умерла Белла. «Все покрылось тьмой». Художник был совершенно парализован постигшим горем и в течение девяти месяцев не брал в руки кисти.

В 1948 г. М. Шагал решил окончательно переехать во Францию и поселился в предместье Ниццы. С 1960-х годов М. Шагал занимался такими видами искусства, как мозаики, витражи, шпалеры. На счету великого мастера мозаики и шпалеры для здания парламента в Иерусалиме, роспись плафона парижской Гранд-опера по заказу самого президента Франции Шарля де Голля, панно для Метрополитен-опера в Нью-Йорке, мозаика «Четыре времени года» в здании Национального банка Чикаго.

В 1973 г. по приглашению Министерства культуры Советского Союза М. Шагал посетил Ленинград и Москву. Ему организовали выставку в Третьяковской галерее, и художник подарил СССР несколько своих работ.

В 1977 г. Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции – Большого креста почетного легиона, а спустя год в Лувре была организована выставка работ художника, приуроченная к его 90-летию.

До самых последних дней М. Шагал не прекращал трудиться. Он писал картины, работал над мозаиками, витражами, скульптурами, керамикой, выполнял декорации к постановкам в театрах. 28 марта 1985 г. на 98-м году жизни Марк Шагал скончался в лифте после рабочего дня, проведенного в мастерской. Его насыщенный, наполненный трудом и непрерывным стремлением к развитию жизненный путь по сей день вдохновляет и мотивирует не только людей творческих, но и каждого, кто стремится прожить свои дни с пользой для себя и для общества. Великому деятелю искусства посвящено немало фондов, выставок, фильмов, среди которых есть не только документальные, но и художественные, а также большое количество книг, статей как в России, так и за рубежом. О Марке Шагале подробно и экспрессивно писал в своей книге Василий Иванович Ракитин³¹, родному Витебску и отчому дому художника посвятил свой очерк Аркадий Львович Шульман³², особые главы, посвященные М. Шагалу, имеются в путеводителе Владимира Григорьевича Счастливого³³ и в книге Юрия Коваленко³⁴. Редкие, неожиданные факты о жизни художника в 1945–1952 гг. изложены в мемуарах его гражданской жены Вирджинии Хаггард³⁵. Неудивительно, что большое количество публикаций, посвященных Марку Шагалу, было издано за границей. Среди них, к примеру, монографии Джеки Вуллшлагер³⁶, Сюзан Тумаркин³⁷, Федерики Таммарацио³⁸, Бенджамина Харшава³⁹ и многих других авторов.

Великую ценность представляют архивные документы и предметы быта, рассказывающие о жизни и творчестве Марка Шагала. Их можно отыскать в разных уголках мира, которые художнику удалось посетить на различных этапах своей жизни. Особенно же богаты материалами архивы и музеи трех родин Марка Шагала – России, Белоруссии и Франции, о которых и пойдет речь далее. В 1997 г. в Витебске, на Покровской улице, в построенном в начале 1900-х годов отцом художника доме, где мастер появился на свет, был открыт Музей имени Марка Шагала. В музее представлены оригинальные предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии архивных документов и работ М. Шагала, рассказывающие

о жизни его семьи в Витебске. Экспонаты для наполнения музея покупались у частных лиц, а также в антикварных магазинах в Витебске, Санкт-Петербурге, других городах. Интерьер комнат воссоздавался на основе рисунков М. Шагала и его автобиографической книги «Моя жизнь», а также архивных документов. Некоторые вещи, в частности посуду, музеем передали его племянницы, жившие в Санкт-Петербурге. По семейным легендам, эти предметы ведут историю с детских лет художника.

В архивных фондах различных учреждений бывшей Витебской губернии и города Витебска, хранящихся в Национальном историческом архиве Беларуси, также имеется целый ряд документов, связанных с родословной Марка Шагала и его жизнью в Витебске. Наиболее ранний из документов датируется 1874 г. Это «Общий список евреев мужского пола, проживавших в 1-й части г. Витебска»⁴⁰.

Отдельную группу документов представляют материалы, связанные с имуществом, принадлежавшим отцу будущего художника в г. Витебске. Сохранились документы о домовладении в Витебске на Большой Покровской улице конца XIX – начала XX в. В архивном фонде «Первое Витебское 4-х классное городское училище» сохранились очень интересные документы об учебе Марка Шагала. Например, в «Списке лиц, желающих поступить в Витебское городское училище в 1898 г.» под № 62 значился Мойша Сегал, мещанин, вероисповедания иудейского, родившийся 24 июня 1887 г.

В классных и балловых журналах училища за 1900–1905 гг. есть сведения об успехах в учебе М. Шагала. Есть списки учеников, в которых стоят отметки о внесении платы за обучение. Сохранились также экзаменационные списки с отметками будущего художника. Удалось найти и автографы ученика 2-го класса 2-го отделения М. Шагала. Это две экзаменационные работы по русскому языку – диктант и изложение на тему «Краткая история Отечественной войны 1812 года», которые датированы 7 мая 1902 г. За диктант М. Шагала получил 5, а за историческое изложение – 4 с минусом.

Российский государственный архив литературы и искусства не менее богат материалами, касающимися жизни и творчества великого художника. Наиболее интересны для рассмотрения материалы фонда № 672⁴¹, в котором отложилось поздравительное письмо художника М. Шагала к 50-летию юбилею его учителя Ю. Пэна; фонда № 988, включающего записи к выступлениям Шагала в Берлине во время гастролей, перечень вопросов слушателей, пригласительный билет на выставку акварелей Шагала⁴²; фонда

№ 2335, содержащего дружеский шарж на М. Шагала, нарисованный художником Ю. Гомбаргом⁴³. Фонд № 2712 также представляет большую ценность, так как содержит эскиз костюма к опере С.В. Рахманинова «Алеко», созданный М.З. Шагалом⁴⁴. О деятельности по увековечению памяти великого художника можно узнать, изучив документы фондов № 3160⁴⁵ и 3192⁴⁶. Переписку М.З. Шагала с дирекциями Государственной Третьяковской галереи, Международного художественного бюро, Государственного Еврейского театра, а также с такими известными людьми, как К.В. Кандауров, Л.Б. Яффе, В.Э. Мейерхольд, Э. Триоле, С.М. Михоэлс, можно изучить, поработав с фондами № 336, 665, 769, 938, 962, 990, 994, 998, 1204, 2577, 2693⁴⁷.

Тот факт, что достижениями творческой деятельности М.З. Шагала можно насладиться в стенах Государственной Третьяковской галереи, ни для кого не покажется удивительным, ведь именно этот культурно-исторический центр хранит так много знакомых нам со школьной скамьи шедевров русских художников, иконописцев, скульпторов. Но в Третьяковской галерее находятся не только изобразительные работы великого мастера – здесь, в фонде знакомого М.З. Шагала по школе Е.Н. Званцевой художника и искусствоведа Александра Григорьевича Ромма, можно найти посвященные ему в переписке стихи Марка Захаровича. О своих поэтических экспериментах М.З. Шагал упоминал и в книге «Моя жизнь», говоря, что попытки сочинительства не увенчались успехом и были заброшены. Письма к А.Г. Ромму, свидетельствующие об обратном, были приобретены сотрудниками галереи у вдовы Александра Григорьевича в 1957 г.⁴⁸ В Отделе рукописей также хранятся письма Марка Захаровича к его учителю, театральному художнику Л.С. Баксту⁴⁹, другу юности, живописцу и графику А.М. Нюренбергу⁵⁰, две неизданные автобиографии художника⁵¹, а также интереснейший рисунок М.З. Шагала, сохраненный в альбоме археолога С.Ю. Юренева и сопровождаемый собственноручным комментарием художника: «Я не мастер афоризма – обратитесь к творцам Супрематизма»⁵².

Безусловно, материалы, посвященные Марку Шагалу, не могли не отложиться в музеях и архивах столь любимой художником Франции, которой он посвятил более 50 лет своей жизни. Национальный музей Библейского послания Марка Шагала в Ницце, который был торжественно открыт 7 июля 1973 года, содержит цикл из семнадцати полотен на сюжеты из Ветхого завета, созданный Шагалом между 1962 и 1967 годами. Собрание дополняет серия гуашей, также тематически связанных с Библией, но созданных

мастером значительно раньше, в 1930–1932 годах. Эти два цикла были принесены художником в дар французскому правительству.

Необычайно ценные документы отложились также в фондах Национального архива Фонтенбло. Более 100 единиц хранения данного архива позволяют исследователям более подробно изучить этапы жизни и творчества великого деятеля искусства в период его проживания во Франции. Здесь можно найти материалы, сопутствовавшие выставке произведений М. Шагала, объединенных в цикл «Библейские образы», которая открылась в Лувре в 1967 г.⁵³, – письма, презентации, переписка о порядке организации и открытия выставок, приглашения, подготовка каталогов. Сохранились также документы, свидетельствующие об участии Марка Шагала в других выставках⁵⁴.

Имеется здесь и документация, связанная с основанием Музея Библейского послания Марка Шагала в Ницце⁵⁵, сотрудничеством художника с театрами⁵⁶, заказами на произведения художника⁵⁷.

Интересен тот факт, что документы, связанные с творчеством Марка Шагала, содержатся в личных фондах известных и уважаемых людей. Так, например, в личном фонде президента Франции 1947–1954 гг. Венсана Ориоля отложились документы, повествующие о покупке картин М. Шагала⁵⁸.

Нельзя не отметить, что в архиве помимо документов находятся несколько работ Марка Шагала – натюрморт «Ваза с фруктами»⁵⁹, а также один из изготовленных им витражей⁶⁰.

Богатое архивное наследие, оставленное Марком Захаровичем Шагалом в разных уголках мира, снова и снова заставляет нас восхищаться этим сильным и вместе с тем светлым творческим человеком, чьей фантазии и трудолюбия хватило на воплощение колоссального числа работ различных сфер и направлений. Именно архивные документы позволяют нам узнать детали детской и подростковой жизни М. Шагала, увидеть его почерк, получить информацию о выставках, в которых он участвовал, а также о знакомстве художника с такими известными людьми, как М. Торез, С.А. Есенин, Э. Триоле, В.Э. Мейерхольд и многие другие. Эти факты могут быть полезными для написания еще большего количества книг, сценариев, оформления выставок. Спустя год наступит день 130-летней годовщины со дня рождения Марка Шагала, день, к которому с трепетом будут готовиться в России, Белоруссии и Франции, день, который покажет, что искусство действительно способно объединять.

-
- ¹ *Шагал М.* Моя жизнь / Пер. с фр. Н. Мавлевич. СПб., 2014. С. 102.
 - ² В настоящее время Лиозно принадлежит Белоруссии.
 - ³ *Шагал М.* Указ соч. С. 54.
 - ⁴ Там же. С. 56.
 - ⁵ «Нива» – русский иллюстрированный еженедельный журнал для семейного чтения, выходивший в Петербурге в 1870–1918 гг. (Большая Советская Энциклопедия / Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1974. Т. 17. С. 555 (далее – БСЭ)).
 - ⁶ *Шагал М.* Указ соч. С. 57.
 - ⁷ Там же. С. 58.
 - ⁸ Пэн Юрий Моисеевич (1854–1937), советский живописец. Учился в Имперской академии художеств (г. Санкт-Петербург). С 1891 г. жил в Витебске, где основал первую в Белоруссии художественную студию (1892–1918) (БСЭ. Т. 21. С. 280).
 - ⁹ *Шагал М.* Указ. соч. С. 58.
 - ¹⁰ Там же. С. 64.
 - ¹¹ Там же. С. 109.
 - ¹² В Петербург Мойша Сегал отправился в 1907 г. Если вести отсчет от даты рождения, 7 июля 1887 г., можно сделать вывод о том, что отчий дом он покинул в возрасте двадцати лет. На самом же деле Сегалу на тот момент шел восемнадцатый год. Такое расхождение объясняется тем, что отец художника в свидетельстве о рождении указал более раннюю дату, «желая выгадать какие-то привилегии для младшего брата» (*Шагал М.* Указ. соч. С. 74).
 - ¹³ Рерих Николай Константинович (1874–1947), русский живописец, археолог, путешественник, общественный деятель. Учился в Петербурге в Академии художеств (БСЭ). Т. 22. С. 42.
 - ¹⁴ Зайзенберг С.М., современный художник, изображает жизнь провинциальных евреев (Большая биографическая энциклопедия. М., 2009. [Электронный ресурс] URL: http://enc-dic.com/enc_biography (дата обращения: 01.02.2016)).
 - ¹⁵ Званцева (Званцова) Е.Н., художник, ученица И.Е. Репина, основательница студий рисования и живописи в Москве и Санкт-Петербурге (Большая биографическая энциклопедия. М., 2009. [Электронный ресурс] URL: http://enc-dic.com/enc_biography (дата обращения: 01.02.2016)).
 - ¹⁶ Бакст Лев Самойлович (настоящая фамилия – Розенберг) (1866–1924), русский живописец, график, театральный художник. Один из ведущих декораторов «Русских сезонов за границей» и антрепризы С.П. Дягилева (балеты: «Клеопатра», 1909; «Жар-птица», 1910; «Нарцисс», 1911; «Дафнис и Хлоя», 1912; и др.) (БСЭ. Т. 2. С. 542).
 - ¹⁷ Винавер Максим Моисеевич (1863–1923), юрист, депутат I Государственной думы, один из основателей и руководителей партии кадетов (*Шагал М.* Указ. соч. С. 217; комментарии Н. Апчинской).
 - ¹⁸ *Шагал М.* Указ. соч. С. 103.

- ¹⁹ Там же. С. 65.
- ²⁰ Осенний салон (фр. *Société du Salon d'automne*, также *Salon d'automne*) – объединение деятелей искусства во Франции, основанное в 1903 г. архитектором Францем Журденом в сотрудничестве с такими художниками, как Жорж Руо, Эдуар Вюйяр, Альбер Марке.
- ²¹ *Шагал М.* Указ. соч. С. 125.
- ²² Там же. С. 131.
- ²³ Шагал // Художественная Галерея. 2005. № 35. С. 3.
- ²⁴ *Шагал М.* Указ соч. С. 131.
- ²⁵ Там же. С. 137.
- ²⁶ Там же. С. 144.
- ²⁷ Речь идет о детской колонии имени III Интернационала в Малаховке (Там же. С. 183).
- ²⁸ Там же. С. 156.
- ²⁹ Там же. С. 187. *Воллар* Амбруаз (1868–1939), издатель, автор мемуаров о художниках. В 1920–1930-е гг. был заказчиком многих произведений Шагала (Там же. С. 219; комментарии Н. Апчинской).
- ³⁰ «Белое распятие», 1938; «Распятый художник», 1938–1940; «Мученик», 1940; «Желтый Христос», 1941; и др.
- ³¹ *Ракитин В.И.* Марк Шагал. М., 2010.
- ³² *Шульман А.Л.* Местечко Марка Шагала. Минск, 2010.
- ³³ *Счастный В.Г.* Художники Парижской школы из Беларуси. Минск, 2010.
- ³⁴ *Коваленко Ю.* Русская палитра Парижа: Беседы с художниками. М., 2012.
- ³⁵ *Хаггард В.* Моя жизнь с Шагалом. Семь лет изобилия / Пер. с англ. Е. Серегинной. М., 2007.
- ³⁶ *Wulschlager J.* Chagall: Love and Exile. L., 2008.
- ³⁷ *Tumarkin S.* Chagall and the Artists of the Russian Jewish Theater. N.Y., 2008.
- ³⁸ *Tammarazio F.* Marc Chagall: Amore e Musica Nellopera Pittorica. Firenze, 2006.
- ³⁹ *Harshav B.* Marc Chagall and his Times. Stanford, Calif., 2004.
- ⁴⁰ Национальный исторический архив Беларуси. Ф. 1416. «Витебское губернское правление». Оп. 1. Д. 2680 «Общий список евреев мужского пола, проживавших в 1-й части г. Витебска».
- ⁴¹ РГАЛИ. Ф. 672. Оп. 1. Д. 1004: Материалы к 50-летию художника М.Ю. Пэна: биография художника, поздравительное письмо художника М. Шагала, фото М.Ю. Пэна.
- ⁴² Там же. Ф. 998. Оп. 1. Д. 827: Записи к выступлениям в Берлине во время гастролей ГостИМ. Приложен перечень вопросов слушателей, на Л. 1 об – приглашенный билет на выставку акварелей Шагала.
- ⁴³ Там же. Ф. 2335. Оп. 1. Д. 140: Дружеский шарж на М. Шагала.
- ⁴⁴ Там же. Ф. 2712. Оп. 1. Д. 408: М.З. Шагал. «Алеко». Эскиз костюма к опере С.В. Рахманинова.

- ⁴⁵ Там же. Ф. 3160. Оп. 2. Д. 2773: «О художнике Марке Шагале»: Дело фильма. Производство: фирма «Лондон Уикенд Телевижн» (Англия).
- ⁴⁶ Там же. Ф. 3192. Оп. 18. Д. 2498: «Шагал»: Киноповесть Горенштейна Ф.Н.
- ⁴⁷ Там же. Ф. 336. Оп. 7. Д. 89; Ф. 665. Оп. 1. Д. 1; Ф. 769. Оп. 1. Д. 210; Там же. Ед. хр. 262; Ф. 938. Оп. 2. Д. 311; Ф. 962. Оп. 7; Ф. 990. Оп. 1. Д. 123; Ф. 994. Оп. 7. Д. 38; Ф. 998. Оп. 1. Д. 2602; Ф. 1204. Оп. 2. Д. 364; Ф. 2577. Оп. 1. Д. 1429; Д. 1654; Ф. 2693. Оп. 1. Д. 158, 280, 334.
- ⁴⁸ ОР ГТГ. Ф. 62. А.Г. Ромм. Ед. хр. 52–69.
- ⁴⁹ Там же. Ф. 111. Л.С. Бакст. Ед. хр. 2619.
- ⁵⁰ Там же. Ф. 34. А.М. Нюрнберг.
- ⁵¹ Там же. Ф. 31. Ед. хр. 1968, 2073.
- ⁵² Там же. Ф. 4. Ед. хр. 2199.
- ⁵³ Archives Nationales. Culture; Cabinet et services rattachés au Ministre (19890127/1-19890127/52).
- ⁵⁴ Ibid. (20010112/1-20010112/23); Direction du Patrimoine (19890535/1-19890535/91); Direction Musées de France (1936–1991) (19930361/1-19930361/25).
- ⁵⁵ Ibid. Direction de la musique et de la danse (19880264/1-19880264/37), Fonds privés; Archives personnelles et familiales; Archives d'Auguste Bostsarron (1928–1964) (20000012/1-20000012/3).
- ⁵⁶ Ibid. Direction patrimoine (1887–1987) (19950180/1).
- ⁵⁷ Ibid. Fonds Vincent Auriol (552AP/1-552AP/269).
- ⁵⁸ Ibid. F/21/6731.
- ⁵⁹ Ibid. Direction des musées de France (19950288/1-19950288/20); Caisse nationale des monuments historiques et des sites (1967–1998) (20040375/1-20040375/69).
- ⁶⁰ Ibid. F/21/6915.