

Персональная история

УДК 327.82

DOI: 10.28995/2658-6541-2026-8-3-167-178

400 лет А.С. Матвееву: воплощение многогранности дипломатической профессии (уроки прошлого для будущих поколений)

Егор С. Леонов

*Московский государственный институт международных отношений
(университет) МИД Российской Федерации (МГИМО),
Москва, Россия, e.leonov@immo.mgimo.ru*

Аннотация. В настоящее время в историографии фигурируют научные работы, дающие фрагментарное представление об А.С. Матвееве, личность которого интересует современных исследователей с точки зрения развития отдельно взятых узких областей или косвенно упоминается в ходе изучения особенностей правления царя Алексея Михайловича. Цель статьи – проанализировать профессиональные и личностные особенности А.С. Матвеева, а также сформировать комплексное понимание относительно его вклада во внешнеполитические процессы и социально-экономическое развитие России второй половины XVII в. Автор делает вывод о рациональном, прагматичном и, соответственно, эффективном подходе Матвеева к реализации поставленных задач, что неоднократно проявлялось в ходе подавления политических кризисов в стране, так и при внедрении инновационных технологических решений в интересах развития экономики, науки и культурной составляющей. Отдельный акцент в статье делается на первопроходстве Матвеева во многих отраслях, таких как: организация основ российской разведывательной школы, закладывание фундамента правозащитной деятельности, введение новых протокольных и церемониальных правил, основание первого в стране театра и прообраза балета, развитие жанра пьесы, учреждение одной из первых аптек и др.

Ключевые слова: Артамон Матвеев, дипломатия, Малороссия, технологии, наука, театр

Статья поступила в редакцию 24 сентября 2025 г.;
принята к публикации 6 апреля 2026 г.

© Леонов Е.С., 2026

Для цитирования: Леонов Е.С. 400 лет А.С. Матвееву: воплощение многогранности дипломатической профессии (уроки прошлого для будущих поколений) // История и архивы. 2026. Т. 8. № 3. С. 167–178. DOI: 10.28995/2658-6541-2026-8-3-167-178

The 400th anniversary of A.S. Matveev:
embodiment of the diplomatic profession's versatility
(lessons of the past for future generations)

Egor S. Leonov

MGIMO University,

Moscow, Russia, e.leonov@immo.mgimo.ru

Abstract. Currently, historiography features the scholarly works that offer a fragmented understanding of A.S. Matveyev, whose personality attracts modern researchers in terms of the development of specific, narrow fields or who is only indirectly mentioned during the study of the reign of Tsar Alexei Mikhailovich. The purpose of this article is to analyze A.S. Matveyev's professional and personal characteristics, as well as to develop a comprehensive understanding of his contribution to the foreign policy processes and the socioeconomic development of Russia in the second half of the 17th century. The author concludes that Matveyev's approach to achieving his goals was rational, pragmatic, and, accordingly, effective, as demonstrated repeatedly during the suppression of the political crises in the country, and also in the course of the implementation of innovative technological solutions for the development of the economy, science, and culture. The article places particular emphasis on Matveyev's pioneering work in many areas, such as: providing strong basis for the establishment of the Russian intelligence school, laying the foundations for human rights activities, introducing new protocol and ceremonial rules, launching the country's first theater and the prototype of ballet, developing the play genre, establishing one of the first pharmacies, etc.

Keywords: Artamon Matveyev, diplomacy, Little Russia, technology, science, theater

The article was submitted for publication 24.09.2025;
accepted for publication 06.04.2026.

For citation: Leonov, E.S. (2026), "The 400th anniversary of A.S. Matveev: embodiment of the diplomatic profession's versatility (lessons of the past for future generations)", *History and Archives*, vol. 8, no. 3, pp. 167–178, DOI: 10.28995/2658-6541-2026-8-3-167-178

Введение

Современная глобальная цифровая трансформация, вызванная инновационно-технологическими изменениями в мире, обозначила требования по формированию у студентов гуманитарных специализаций (например, по подготовке дипломатических сотрудников) широкого инструментария прикладных компетенций. На базе российских университетских площадок формируются программы подготовки бакалавров и магистров в области обработки больших данных, а также лаборатории интеллектуального анализа. На этом фоне возникает необходимость сохранения преподавания исторических дисциплин с учетом неизменности фундаментальных навыков дипломата с древнейших времен, но при определенной адаптации к современным реалиям. Это объясняет целесообразность изучения студентами наиболее интересных реальных кейсов или смоделированных проблемных ситуаций с привязкой к истории российской государственной службы и дипломатии.

Одним из наиболее ярких примеров, воплощающих в себе профессиональную универсальность, практическую многогранность и современность мышления, является личность А.С. Матвеева – в 2025 г. отмечается 400 лет со дня его рождения. Он был не только видным государственным деятелем и дипломатом второй половины XVII в., но и военачальником, разведчиком, личностью с широким кругозором: он меломан, серьезно увлекался театром и литературой, библиофил с большой библиотекой, меценат. На многих направлениях стал первопроходцем или визионером: например, при постановке музыкально-танцевальных представлений в организованном им театре (прообраз балета) или организации постоянно обновляющейся театральной труппы и системы обучения русских актеров (аналог театрального училища). Один из первых в России, он продвигал идеи гуманизма, основанные на общечеловеческом стремлении к знаниям.

Анализ подобных кейсов, демонстрирующих неординарность подходов, креативность, а также значение роли личности в истории, позволяет поддерживать преемственность и при этом живую заинтересованность у студентов в изучении гуманитарных дисциплин.

Практицизм, инновационность и многовекторность

А.С. Матвеев был не столько теоретиком, сколько практиком: в своей работе он руководствовался прежде всего рациональными соображениями. Организовал типографию при Посольском приказе. В рамках своего руководства Аптекарским приказом Матвеев

был в числе основателей одной из первых в стране аптек в 1672 г., в которой изготовлялись и продавались лекарства, а также принимались больные.

Артамон Сергеевич находился у истоков зарождения русско-го театра. Именно при нем в 1672 г. была поставлена первая пьеса в российской культурно-просветительской истории – «Артаксерксово действо». Театр рассматривался Матвеевым в том числе как инструмент погашения деструктивных антиправительственных настроений и поддержки православия как системообразующего элемента: большинство пьес театра были посвящены библейским сюжетам [Ветелина 2019].

По мере дальнейшего развития театра постановки стали отражать современность и инновационность мышления царя – они были обеспечены техническими новинками того времени (включая музыкальное инструментальное сопровождение, которое ранее не допускалось для развлечения) [Бондуриянский 2005]. До этого момента в России было распространено песнопение певчих религиозного характера. Постепенно театр начал трансформироваться из формы постановки библейских сюжетов в более сложное явление, включающее в себя пьесы с античными персонажами и элементы балета.

Эти достижения, в свою очередь, педалировали масштабные культурные сдвиги в других отраслях. В придворных торжествах стала практиковаться поэзия, появились заказы на «живоподобную» живопись на светские темы, зародилась мода на убранство домов картинами.

Матвеев не просто увлекался строительством, а реализовывал архитектурные проекты. В 1665 г. на его средства была построена каменная церковь Рождества Богородицы в Поярково, которая сохранилась до наших дней в составе городского округа Химки¹. В 1674–1676 гг. привлёк лучших мастеров для возведения из кирпича и белого камня храма Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни².

На дипломатическом направлении он снискал небывалое уважение со стороны иностранных послов, которые отмечали его вежливость, красноречие, начитанность в исторической и богословской литературе [Малек 2016], хорошее знание латыни, важное для дип-

¹ Богородице-Рождественский храм в Поярково: История святынь Подмосковья. URL: <https://mosregtoday.ru/news/istorii-svyatyn-podmoskov-ya/bogorodice-rozhdestvenskij-hram-v-poyarkovo/> (дата обращения: 20.08.2025).

² Храм Спаса Нерукотворного на Сетуни. Сайт прихода. URL: <https://setun.moseparh.ru/> (дата обращения: 20.08.2025)

ломатической профессии умение слушать, а также понимание необходимости отделять жесткость в отстаивании позиции от жестокости. Во всем старался продвигать принцип баланса, умеренности, простоты и справедливости. Использовал системный подход, при котором важную роль играют детали и точные сведения, а также критический анализ. Бережливо относился как к государственной казне, так и к условиям своего повседневного быта, не отличавшегося особой роскошью.

Ярким примером почтительного отношения иностранных государств к А.С. Матвееву может служить факт отправки ему английским королем Карлом II вместе с посольством ордена Св. Георгия в знак благодарности за поддержку королевской власти во время революции³.

Матвеев был воплощением человека, сделавшего самого себя (self-mademan): поднимался по карьерной лестнице исключительно благодаря своим профессиональным качествам без поддержки со стороны покровителей, хотя имел прямые контакты с царем Алексеем Михайловичем, с которым вместе воспитывался с двенадцатилетнего возраста. Кроме того, именно в доме Матвеева царь познакомился со своей будущей женой Н.К. Нарышкиной, которая находилась на обучении и попечении у Матвеева. По воспоминаниям графини М.А. Румянцевой, внучки А.С. Матвеева, ее дед просил царя изменить свое решение и отказаться от выбора в пользу Нарышкиной, поскольку зависть придворной знати могла значительно усложнить ему жизнь [Берлова 2023]. Будучи выходцем из незнатного рода, он представлял при дворе блок «худородных», которые выступали в качестве определенного противовеса родовитым представителям [Романова 2005]. Квинтэссенцией блоковой структуры политической жизни России второй половины XVII в. стало появление термина «партия Нарышкиных» или реже «партия Петра», демонстрирующего поддержку Матвеевым и его окружением выдвижения царевича Петра в качестве возможного наследника русского престола [Черникова 2012]. Эта борьба, сопровождающая Матвеева на протяжении всей жизни, закончилась для него трагично – гибелью в 1682 г. в ходе стрелецкого бунта, организованного родом Милославских.

А.С. Матвеев хорошо владел пером. Являлся автором ряда литературных работ и исторических сочинений. Под его непосредственным руководством составлен справочник по дипломатической переписке – «Царский Титулярник». Рукопись по-настоящему уникальна. Она считается значимым историческим и политико-дипломатическим произведением, а также редким памятником

³ РГАДА. Ф. 375: Исторические сочинения. Д. 50. Л. 2.

древнерусского изобразительного и прикладного искусства. Книга интересна еще и тем, что она является самым древним источником, который донес до нас изображения русских правителей⁴.

Говоря непосредственно об опыте дипломатической работы Матвеева, то он колоссален. Возглавлял Посольский приказ, т. е., по сути, определял внешнюю политику государства. По данным ряда историков, имел даже более серьезные полномочия. В частности распоряжения царского правительства того времени выходили с формулировкой: «По указу Великого государя и по приказу боярина Артемона Сергеевича Матвеева» [Око всей великой... 1989]. За границей его называли канцлером московского царя, а также первым министром.

Его устремления и вклад на украинском треке не забыты по сей день. Провел эффективную работу на посту главы Малороссийского приказа и сыграл ключевую роль в переходе Малороссии в российское подданство. Матвеев видел в присоединении Малороссии, как он сам говорил, «прицепление естественной ветви к ее историческому корню». Примечательно, что через сто лет граф П.А. Румянцев – правнук А.С. Матвеева – занял должность малороссийского губернатора взамен упраздненной гетманской власти и продолжил дело своего предка⁵.

При этом Матвеева ценило местное население за мягкость, терпимость и нацеленность опереться на народные массы, что сегодня принято называть основами низовой дипломатии. Народная любовь и уважение к Матвееву проявились также при строительстве его дома, в ходе которого простолюдины и купцы пожертвовали плиты с могил своих родственников⁶. Малороссияне, приезжавшие в Москву, старались построить дом в непосредственной близости от места проживания А.С. Матвеева, что обозначило название улицы – «Малоросейка» (совр. «Маросейка»).

Матвеев и его ближайшее окружение продвигали принцип христианского отношения общества к преступникам и бедным слоям, закладывая тем самым основы российской правозащитной деятельности: посещались тюрьмы и больницы, неимущим

⁴ Музей имени Андрея Рублева. Сайт музея. URL: <https://www.rublev-museum.ru/poster/exhibition/1247/> (дата обращения: 20.08.2025).

⁵ Акты по управлению Малороссию графа П.А. Румянцева за 1767 г. Казачья библиотека. URL: <http://library.kazachiy-hutor.ru/biblioteka/cherkasy-i-kazaki-ukrainskie/akty-po-upravleniyu-malorossiye-grafa-p/> (дата обращения: 20.08.2025).

⁶ Матвеев Артамон Сергеевич. Историческая справка МИД России. URL: https://mid.ru/ru/about/professional_holiday/history/1713891/ (дата обращения: 20.08.2025).

раздавалась одежда, переписывались книги для бедных, оплачивались долги, жертвовались крупные суммы на выкуп пленных и др. [Скоморох 2018].

Матвеев – один из первых «западников», который предвосхитил реформы Петра I еще задолго до правления последнего. Этот факт часто опускается в историографии, традиционно отдавая приоритетное внимание петровским реформам, несмотря на то что зачатки модернизации социально-экономических процессов и культурной жизни страны сформировались во время царствования Алексея Михайловича (благодаря широкой сети дипломатических контактов А.С. Матвеева). При всей увлеченности западным направлением внешней политики, Матвеев занимал крайне жесткую переговорную позицию по отношению к территориальным и иным видам уступкам в отношении западных партнеров (например, Польши).

За свою карьеру успел освоить не только традиционную дипломатию, но и, например, как принято сегодня называть в рамках расширенного толкования – экономическую, научную и даже технологическую дипломатию. Выступал за распространение в России технических и культурных достижений. Матвеев, будучи прагматиком, изучал западные инновационные продукты того времени и пытался интегрировать их в России. На регулярной основе вместе с женой собирал у себя дома видных ученых. Проводил переговоры с саксонским герцогом Э.Л. Рингубером об отправке в Россию с конкретными целевыми проектами – металлургов (разыскание серебряной руды), ремесленников, землемеров, географов и математиков (определение астрономического положения различных местностей Московского государства)⁷. Способствовал оживлению торговых связей с Бухарским и Хивинским ханствами, в 1672 г. заключил новый договор с армянской компанией по торговле персидским шелком, предоставлявший значительные выгоды казне и русским купцам⁸. В 1675 г. направил в Китай посольство с поручением составить подробное описание пути от Тобольска до китайской границы⁹.

Занимался религиозной дипломатией: в 1666 г. в рамках «Большого Московского собора» на Матвеева возлагалась важная

⁷ Чарыков Н.В. Посольство в Рим и служба в Москве Павла Менезия (1637–1694). СПб., 1906. 775 с.

⁸ Государственных и посольских дел оберегатель Матвеев Артамон Сергеевич (1625 –1682) // Новая университетская жизнь. URL: <https://gazeta.sfu-kras.ru/node/3382> (дата обращения: 20.08.2025).

⁹ Матвеев Артамон Сергеевич. Историческая справка МИД России. URL: https://mid.ru/ru/about/professional_holiday/history/1713891/ (дата обращения: 20.08.2025).

обязанность в составе узкого круга придворных приставов – сопровождать вселенских патриархов, приезжавших в Москву для суда над Никоном [Великоцкая (Мозгунова) 2022]. Принимал участие в походах царя на богомолья¹⁰. Выступал заказчиком иконных образов мастерам Оружейной палаты Московского Кремля¹¹, а также для дворца в Коломенском¹².

В принципе тема религии стала магистральной линией в формировании государственности второй половины XVII в., когда царь Алексей Михайлович напрямую связал придворный церемониал с церковной службой, а понятие «чин» трактовал как «утвержденный Богом миропорядок». При Алексее Михайловиче проводились пышные церковные действия, как «Шествие на осляти», в которых участвовали до 300 священников и 200 дьяконов. Для паломничества в Троице-Сергиев монастырь («Троицын ход»), отличавшегося роскошью (корона с алмазами, золото, красное сукно, хрусталь, персидские ковры, кушания), А.С. Матвееву приходилось лично наряжать коней в невиданные до этого в России снасти, сшитые на его же дворе [Черная 2013]. В последнем случае Матвеев как проводник технологического прогресса, благодаря его постоянным взаимодействиям с Западом, становился поддержкой для монарха в вопросе демонстрации могущества России и ее движения в европейской королевской моде.

Матвеев часто упоминается в качестве неофициального основателя российской разведывательной школы. Его незаурядные таланты в этой области проявлялись неоднократно: например, во главе Стрелецкого приказа, при раскрытии измены И.Выговского, перешедшего на сторону Речи Посполитой, и подавлении сопутствующих волнений, а также поимке и суде над самозванцем, выдававшим себя за умершего царевича Симеона Алексеевича, участвовавшего в восстании С. Разина. Существуют подтверждения использования им «тайной азбуки» для ведения секретной переписки. Кроме того, Матвеев часто направлялся царем Алексеем Михайловичем для участия в различных допросах, расследованиях, судах и иных «государева тайных делах» [Великоцкая (Мозгунова) 2022].

Артамон Сергеевич, осознавая важность репутационных издержек и авторитета власти, уделял особое внимание церемониалу, а также, проводя аналогию с современностью, общественным

¹⁰ Дворцовые разряды. СПб., 1854. Т. 3. Стб. 1467.

¹¹ Матвеев Артамон Сергеевич. Сайт музея-заповедника Коломенское. URL: <https://kolomenskoe.museum-online.moscow/entity/PERSON/390185> (дата обращения: 20.08.2025).

¹² Полякова О. Портреты из семнадцатого века // Наука и жизнь. 1982. № 9. С. 86–89.

связям и коммуникациями. В частности для повышения международного престижа Русского государства изменены некоторые посольские церемониалы в отношении царя: например, в дипломатических документах вместо «пресветлейший государь» стал употребляться титул «величество», для иностранных представителей было введено новое правило на царском приеме снимать головные уборы¹³. Кроме того, он провел значительную работу по документальному обоснованию права династии Романовых на русский престол посредством родства с династией Рюриковичей. А.С. Матвеевым проводилась большая работа по созданию книг исторического жанра с внесением туда определённых интерпретаций и текстологических особенностей [Попович 2021].

Благодаря просвещенности и открытости к новым веяниям, перенимаемым из-за рубежа, А.С. Матвеев оставил след в трансформации протокольных традиций. Так, жена Алексея Михайловича – Н.К. Нарышкина – под влиянием своего учителя Матвеева по-новому определяла положение женщины в доме и за его пределами. Она вместе с другими гостями смотрела театральные представления, совершала вместе со своим супругом выезды в открытой карете, отмечала именины, принимала, раздавала пироги из своих рук, что ранее не представлялось уместным. Это являлось отражением культурного проникновения новых ценностей в высшие слои русского общества [Кровяков 2018].

Благодаря своей универсальности и гибкости, принимал прямое участие в реализации внутренних государственных задач и разрешении кризисов. Например, участвовал в подавлении Медного бунта 1662 г. и восстания Степана Разина. В последнем случае Матвеев продемонстрировал стратегическое мышление, предвидев риски расширения географии восстания в сторону Малороссии и предприняв шаги по недопущению единения запорожцев с донскими казаками. К числу эффективных социально-экономических инициатив можно отнести новую организацию работы питейных заведений и использование полученных доходов как в строительстве каменных зданий, так и для нужд приказов. В свою очередь часть поступлений из доходов организованной Матвеевым аптеки шла на поддержку театральных постановок: именно на эти средства, например, был изготовлен переплет упоминавшейся ранее пьесы «Артаксерксова действия» [Ефремова 2016]. Кроме того, Матвеевым был решен вопрос с продовольственной безопасностью Малороссии посредством отправки денежных средств для пополнения хлебных запасов на местах – вместо их транспортировки из Центра.

¹³ Бахревский В.А. Столп. Артамон Матвеев. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. 528 с.

В похожих традициях воспитывал сына – Андрея Артамоновича Матвеева, который проявлял живой интерес к литературному жанру и дипломатии. В частности, в результате своей поездки из Гааги в Париж (1705–1706 гг.), он оставил познавательные записки о культуре и политической жизни Запада, включающие анализ способов прославления правящего монарха (памятники, монеты, надписи и др.) [Соловьев 2022]. В карьерном плане также добился значительных высот: стал первым послом России в Голландии в статусе полномочного министра. Позже работал в посольствах России в Великобритании и Австрии. После возвращения в 1715 г. в Россию он руководил работой Морской академии и Навигационной школы.

Заключение

Подводя итоги жизненного пути А.С. Матвеева, насыщенного значимыми событиями, можно рассматривать его как пример профессиональной универсальности и отметить существенный вклад во внедрение передовых решений в социально-экономической и культурной жизни страны. Современные исследователи часто опускают вклад Матвеева в модернизацию общественного уклада, ограничиваясь узкоспециализированными темами, на фоне более яркого исторического периода петровских реформ. Определенным свидетельством необъективности подобного подхода является факт, что центральным событием празднования тысячелетия России в 1862 г. стало открытие памятника «Тысячелетие России» (в новгородском Кремле), нижнюю часть которого опоясывал сплошной барельефный фриз с национальными героями. На одной из таких фигур был изображен А.С. Матвеев как знак признания его личной доблести в построении государства в независимости от происхождения и церковной канонизации [Майорова 1998].

Литература

- Берлова 2023 – *Берлова М.С.* Литературный поединок Екатерины II и Густава III: драматические сочинения монархов во время русско-шведской войны (1788–1790) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 1. С. 27–45.
- Бондурянский 2005 – *Бондурянский А.З.* Музыкальные традиции России и реформаторство // Современная Европа. 2005. № 4. С. 121–131.
- Великоцкая (Мозгунова) 2022 – *Великоцкая (Мозгунова) Н.Г.* К вопросу об авторе сочинения о суде над патриархом Никоном // Гуманитарные исследования Центральной России. 2022. № 3. С. 46–53.

- Ветелина 2019 – *Ветелина Л.Г.* Роль театра в формировании православных ценностей России в период его становления (XVI–XVIII вв.) // Ипатьевский вестник. 2019. № 7. С. 166–170.
- Ефремова 2016 – *Ефремова Н.Г.* Истоки драматургии С. Полоцкого и первая русская трагедия «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах, в печи не сожженных» // Вопросы театра. 2016. № 1–2. С. 179–200.
- Кровяков 2018 – *Кровяков Е.А.* От теремного заточения к европейским традициям: Жизнь и быт женщин на троне и вокруг него в России XVII–XVIII вв. // Евразийский союз ученых. 2018. № 4-4 (49). С. 15–18.
- Майорова 1998 – *Майорова О.* Бессмертный Рюрик: празднование тысячелетия России в 1862 г. // Новое литературное обозрение. 1998. № 32. С. 137–165.
- Малек 2016 – *Малек Э.* К изучению эпистолярного стиля А.С. Матвеева (челобитные ссыльного боярина и «Апофегматы» Беняша Будного) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2016. № 2. С. 75–80.
- Око всей великой... 1989 – «Око всей великой России»: Об истории русской дипломатической службы XVI–XVII вв. / отв. ред. Е.В. Чистякова; сост. Н.М. Рогожин. М.: Международные отношения, 1989. 240 с. (Из истории дипломатии)
- Попович 2021 – *Попович А.И.* Жертвенные аллюзии в «Истории» Андрея Курбского и рецепция XVII – начала XVIII в. // Герменевтика древнерусской литературы. 2021. № 20. С. 186–207.
- Романова 2005 – *Романова О.А.* Частная жизнь ближнего боярина А.С. Матвеева // Проблемы истории России. 2005. № 6. С. 107–126.
- Скоморох 2018 – *Скоморох О.А.* История развития правозащитной деятельности православных священнослужителей в местах лишения свободы // Человек: преступление и наказание. 2018. Т. 26. № 3. С. 276–280.
- Соловьев 2022 – *Соловьев А.Ю.* Встреча русского человека с Европой в путевых заметках петровского времени (А.А. Матвеев) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2022. № 3. С. 486–496.
- Черная 2013 – *Черная Л.А.* Придворная культура Алексея Михайловича: от Артаксеркса до Орфея // Исторический вестник. 2013. № 3. С. 24–47.
- Черникова 2012 – *Черникова Т.В.* О российских истоках петровских реформ государственного управления // Вестник МГИМО-Университета. 2012. № 6 (27). С. 10–17.

References

- Berlova, M.S. (2023), “Literary duel of Catherine II and Gustav III: dramatic works of monarchs during the Russo-Swedish War (1788–1790)”, *Theater. Fine Arts. Cinema. Music*, no. 1, pp. 27–45.
- Bonduryanskii, A.Z. (2005), “Musical traditions of Russia and reformism”, *Sovremennaya Evropa*, no. 4, pp. 121–131.
- Chernaya, L.A. (2013), “The court culture of Alexei Mikhailovich: from Artaxerxes to Orpheus”, *Istoricheskii vestnik*, 2013, no. 3, pp. 24–47.

- Chernikova, T.V. (2012), "The sources of reforms of Peter I in reforms of the state administration in the government of Feodor III and in the government of regent Sofia", *MGIMO Review of International Relations*, vol. 27, no. 6, pp. 10–16.
- Chistyakova, E.V., ed. (1989), «*Oko vsei velikoi Rossii*»: *Ob istorii russkoi diplomaticheskoi sluzhby XVI–XVII vekov* ["The eye of all Great Russia". On the history of the Russian diplomatic service of the 16th – 17th centuries], *Mezhdunarodnye otnosheniya*, Moscow, Russia. (*Iz istorii diplomatii*)
- Efremova, N.G. (2016), "The beginnings of S. Polotsky's dramatic art and the first Russian tragedy about Nabuchodonosor, the tzar", *Proscenium*, no. 1–2, pp. 179–200.
- Krovyakov, E.A. (2018), "From prison confinement to European traditions. Life and everyday life of women on the throne and around it in Russia in the 17th – 18th centuries", *Evrasiiskii soyuz uchenykh*, vol. 49, no. 4-4, pp. 15–18.
- Malek, E. (2016), "On study of the epistolary style of A.S. Matveyev (Petitions of the exiled nobleman and Bieniasz Budny 'Apothegmata')", *Science Journal of Volgograd State University. Linguistics*, no. 2, pp. 75–80.
- Mayorova, O. (1998), "The immortal Rurik: celebrating the millennium of Russia in 1862", *Novoe literaturnoe obozrenie*, no. 32, pp. 137–165.
- Popovich, A.I. (2021), "Sacrificial allusions in Andrei Kurbsky's 'History' and the reception of the 17th – early 18th centuries", *Germenevika drevnerusskoi literatury*, no. 20, pp. 186–207.
- Romanova, O.A. (2005), "Private life of the close boyar A.S. Matveyev", *Problemy istorii Rossii*, no. 6, pp. 107–126.
- Skomorokh, O.A. (2018), "History of the development of human rights activities of Orthodox clergy in the places of deprivation of liberty", *Chelovek: prestuplenie i nakazanie*, vol. 26, no. 3, pp. 276–280.
- Solovov, A.Iu. (2022), "The meeting of a Russian with Europe in the travel writings of Peter the Great's era (A.A. Matveev)", *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Yazyk i literatura*, no. 3, pp. 486–496.
- Velikotskaya (Mozgunova), N.G. (2022), "On the issue of the author of the work on the trial of Patriarch Nikon", *Humanities Researches of the Central Russia*, no. 3, pp. 46–53.
- Vetelina, L.G. (2019), "Church theater in the Orthodox culture of Russia", *Ipat'evskii vestnik*, no. 7, pp. 166–170.

Информация об авторе

Егор С. Леонов, кандидат исторических наук, Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД Российской Федерации (МГИМО), Москва, Россия; 119454, Россия, Москва, пр-т Вернадского, д. 76; e.leonov@inno.mgimo.ru
ORCID ID: 0009-0008-5801-3070

Information about the author

Egor S. Leonov, Cand. of Sci. (History), MGIMO University, Moscow, Russia; 76, Vernadsky Av., Moscow, Russia, 119454; e.leonov@inno.mgimo.ru
ORCID ID: 0009-0008-5801-3070