

О кинофотофонодокументах в архивах Узбекистана

Валерий Г. Иофе

*Национальный университет Узбекистана им. М. Улужбека,
Ташкент, Республика Узбекистан, valeriy.iofe@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассказывается об основных этапах истории и становлении аудиовизуальных архивов Узбекистана, начиная с создания и начала работы в 1929 г. фотоотдела Центрархива, а затем – Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Узбекистана (ныне Национальный архив кинофотофонодокументов Узбекистана). Статус Национального архива был присвоен прежнему ЦГА КФФД 20 сентября 2019 г., которому в 2023 г. исполнилось 80 лет. В статье, в частности, кратко рассказывается о создании в 1943 г. Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Узбекистана, его работе (включая период его слияния в 1959–1974 гг. с Центральным государственным архивом Узбекистана и восстановление с 1974 г. как отдельного архива в новом специализированном здании). Характеризуются аудиовизуальные материалы, хранящиеся в Национальном архиве Узбекистана и их характер (включая фонды личного происхождения), а также в некоторых других архивах Узбекистана, прежде всего в ряде областных архивов- Госархиве Ферганской области, Госархиве Ташкентской области, Госархиве Сырдарьинской области, Госархиве Сурхандарьинской области, Госархиве Самаркандской области, Госархиве Наманганской области, Госархиве Навоийской области, Госархиве Джизакской области, Госархиве Бухарской области, Госархиве Андижанской области. В статье также рассматриваются некоторые направления работы Национального архива кинофотофонодокументов Узбекистана в современный период. Отдельно названы некоторые личные фонды кинофотофонодокументов, переданных в архив.

Ключевые слова: фотоотдел, кинодокументы, фотодокументы, фонозаписи(аудиозаписи), ЦГА КФФД РУз. НА КФФДУ, Национальный Архив кинофотофонодокументов Узбекистана, реставрация, специальное здание, выставки, дагерротипы, фотографии, позитивы, негативы, кинофильмы

Статья поступила в редакцию 1 апреля 2025 г.;

принята к публикации 2 июня 2025 г.

Для цитирования: Иофе В.Г. О кинофотофонодокументах в архивах Узбекистана // История и архивы. 2025. Т. 7. № 3. С. 221–233. DOI: 10.28995/2658-6541-2025-7-3-221-233

Film, photo and audio documents in the archives of Uzbekistan

Valerii G. Iofe

*M. Ulugbek National University of Uzbekistan,
Tashkent, Republic of Uzbekistan, valeriy.iofe@yandex.ru*

Abstract. The article describes the main stages of the history and formation of the audiovisual archives of Uzbekistan, starting with the creation and commencement of work in 1929 of the Central Archive's photo department, and then the Central State Archives of Ciine-photo-phono Documents of Uzbekistan (now the National Archives of Film, Photo and Audio Documents of Uzbekistan, NA KFFD U). The status of the National Archives was assigned to the former CGA KFFD on September 20, 2019, and in 2023 it celebrated its 80th anniversary. The article, in particular, briefly describes the creation in 1943 of the Central State Archives of Film, Photo and Audio Documents of the Republic of Uzbekistan (CGA KFFD RUz), and shows its work (including the period of its merger in 1959–1974 with the Central State Archives of Uzbekistan and also its later restoration, starting with 1974, as a separate archives in a new specialized building). The paper defines the audiovisual materials kept in the National Archives of Uzbekistan and their nature (covering the funds of personal provenance), as well as those accumulated in some other archives of Uzbekistan. The film and photographic documents, kept in some other archives of Uzbekistan, and, primarily, in a number of regional repositories of the Republic of Uzbekistan, are also touched upon – the audiovisual materials kept in the State Archives of the Ferghana region, the State Archives of the Tashkent region, the State Archives of the Syrdarya region, the State Archives of the Surkhandarya region, the State Archives of the Samarkand region, the State Archives of the Namangan region, the State Archives of the Navoi region, the State Archives of the Jizzakh region, the State Archives of the Bukhara region, the State Archives of the Andijan region. The article also singles out a few areas of work of the National Archives of Film, Photo and Audio Documents of Uzbekistan in the modern period. As well as it specifically names some personal funds of film, photographic and audio documents that were transferred to the Archives.

Keywords: photo department, film documents, photographic documents, phonorecords (audio recordings), CGA KFFD RUz, NA KFFD U, National Archives of Film, Photo and Audio Documents of Uzbekistan, restoration, special building, exhibitions, daguerreotypes, photographs, positives, negatives, movie

The article was submitted for publication 01.04.2025;
accepted for publication 02.06.2025.

For citation: Iofe, V.G. (2025), "Film, photo and audio documents in the archives of Uzbekistan", *History and Archives*, vol. 7, no. 3, pp. 221–233, DOI: 10.28995/2658-6541-2025-7-3-221-233

Введение

Уже достаточно давно прогрессивные мыслители понимали ценность архивирования, но хранили документы часто вместе с другими материальными ценностями. В Узбекистане в полной мере только в XX в. сложилась система архивной сети, получившая новый виток развития в постсоветский период.

Как и в архивах всего мира, ярким, наглядным и часто ценным среди материалов, хранящихся в архивах Узбекистана, являются аудиовизуальные источники – кинодокументы, фотографии, аудиозаписи (фонозаписи), кинофильмы или кинофрагменты и т. д.

К сожалению, работ, посвященных описанию и анализу кинофотофонодокументов, хранящихся в архивах Узбекистана, пока немного. Среди них нужно вспомнить первую специальную большую работу, связанную с исследованием кинофотофонодокументов – диссертацию Ф.М. Шамаевой [Шамаева 1975], положившую начало исследованию кинофотофонодокументов в Узбекистане; исследования Н.В. Мандральской [Мандральская 1984; Мандральская 1987], например, о принципах научной классификации кинофотофонодокументов [Мандральская 2010], ряд работ М.С. Исаковой, в том числе вышедшую в 2012 г. монографию М.С. Исаковой [Исакова 2004; Исакова 2010; Исакова 2012; Исакова, Котюкова 2006], где определенное внимание уделено, хотя ее исследование носит общий характер, и кинофотофонодокументам в архивах Узбекистана.

Упомянутся фотодокументы, хранящиеся в фондах архивов Узбекистана, в работах О.Г. Пуговкиной¹, В.Г. Иофе [Иофе 2005;

¹ Пуговкина О.Г. История Туркестанского края в материалах в материалах личного фонда Заслуженного педагога Узбекистана Н.П. Архангельского // Просвещение – православие – Восток: Сб. материалов / под ред. Ю.С. Флыгина и др. Ташкент, 2011. С. 39–44.

Иофе 2012; Иофе 2014] и др. Кроме фотоотделов в национальных и областных архивах Узбекистана, фотодокументы присутствуют нередко в личных фондах, например, в крупном фонде академика Р.Р. Шредера².

Основная часть

Современная система кинофотоархивов Узбекистана нашла развернутое отражение в ряде указов и постановлениях Президента Республики Узбекистан, в том числе в указе и постановлении от 20 сентября 2019 г.³ Вопросы хранения и использования кинофотофонодокументов часто находят свое отражение и в периодической печати Узбекистана⁴.

До конца XIX – начала XX в., видимо, единственным опубликованным систематизированным собранием фотодокументов в Туркестане был созданный в шести томах «Туркестанский альбом» (сохранилось лишь 3 экземпляра этого интересного и относительно систематизированного собрания фотодокументов – в Национальной библиотеке Республики Узбекистан им. Алишера Навои, в Российской государственной библиотеке в Москве и в Библиотеке Конгресса США).

В Туркестане еще в конце XIX – начале XX в. в городах существовали относительно многочисленные коммерческие фотоателье. Большую роль в создании фотографии в Туркестане сыграл С.М. Прокудин-Горский. Некоторые аспекты, связанные с использованием фотодокументов Туркестана, нашли отражение в ряде работ В.В. Фетисова, особенно в книге «Устроители Туркестана»

² НАУз фонд Р-2284 (личный фонд Р.Р. Шредера). Он имеет одну опись и 1114 единицы хранения. Опись имеет восемь разделов, крайние даты фонда 1893–1944 гг.

³ Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию архивного дела и делопроизводства в Республике Узбекистан // Правительственный портал Республики Узбекистан. URL: [LEX.UZ/RU/DOCS/4523388](https://lex.uz/ru/docs/4523388); https://buxgalter.uz/ru/doc?id=600291_ukaz_prezidenta_respubliki_uzbekistan_ot_20_09_2019 (дата обращения: 27.12.2024); Постановление Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании деятельности агентства “Узархив”» / Правительственный портал Республики Узбекистан. URL: <https://uza.uz/ru/posts/o-sovershenstvovani-i-deyatelnosti-agentstva-uzarkhiv-respubl-20-09-2019-> (дата обращения: 27.12.2024).

⁴ «История невозможна без архива». URL: gazeta.uz/ru/2023/11/15/national-archive-of-photo... (дата обращения: 11.06.2024).

[Фетисов 2023]. Однако каких-либо фотоархивов долгое время не было...

В 1920-е гг. в системе архивов Туркестанской федеративной советской республики (позднее Туркестанской АССР), затем в архивах Узбекистана откладываются фотодокументы, возникает фото (кинофото) отдел в рамках Цуардела (Центрального управления архивным делом Туркесреспублики, позднее УзССР), а затем ЦАУ (Центральное архивное управление) Узбекистана. Им придавали большое значение уже первые руководители архивным делом в Туркестане (Д.И. Нечкин, В.Н. Кучербаев и др.). Первоначально в основном это были фотоматериалы.

Число фотодокументов (а в 1930-е гг. уже и фоно- и кинодокументов) становилось все больше, и к 1935 г. фотоматериалов собралось настолько много, что появилась необходимость создания специального фотоотдела при тогдашнем Центральном государственном архиве Октябрьской революции (первые попытки относятся к 1929 г., но фактически фотоотдел стал организованно функционировать с начала 1930-х гг.). Так как сохранение фото-, кино- и звуковых данных требовало особых условий хранения, в 1941 г. было принято решение о создании спецархива, а 18 февраля 1943 г., несмотря на сложные условия военного времени, в Ташкенте открылся Центральный государственный кинофотофоноархив УзССР (ЦГА КФФД УзССР). Первоначально в нем работало всего пять человек, потом семь. Это название надолго закрепилось за архивом, просуществовавшим до 1959 г. Чуть позже после объединения двух центральных архивов Узбекистана – ЦГИА и ЦГАОР Узбекистана в 1958 г. – ЦГА КФФД вошел в единый Центральный государственный архив Узбекистана на правах отдела. Практика, однако, показала нецелесообразность этого объединения (кроме самой специфики работы с кинофотофонодокументами, их хранения и использования, в кинофотофонотделе ЦГА был и очень маленький штат). В итоге в 1973–1974 гг. произошло восстановление ЦГА КФФД как самостоятельного центрального архива (при этом с размещением в новом, специально построенном здании, с помещениями для всех подразделений архива, хранилищами всех видов кинофотофонодокументов, кинозалом и т. д.) [Июфе 2005]. Таким образом, с 1974 г. ЦГА КФФД Узбекской ССР вновь действует как самостоятельный отдельный архив (название Центральный государственный архив сохранялось и позднее – до 20 сентября 2019 г., когда архив получил статус Национального).

Позднее, уже в постсоветский период – период независимости – к прежнему зданию ЦГА КФФД Республики Узбекистан было пристроено и новое большое новое здание. Кроме специализированного центрального архива аудиовизуальных документов,

фотоматериалы хранятся и в других национальных архивах Узбекистана – в Национальном архиве Узбекистана, Национальном архиве научно-технической и медицинской документации Узбекистана, в Центральном государственном архиве г. Ташкента. Много их в областных архивах республики. Так, фотодокументы имеются в таких архивах Узбекистана, как Государственный архив Ферганской области, Государственный архив Ташкентской области, Государственный архив Сырдарьинской области, Государственный архив Сурхандарьинской области, Государственный архив Самаркандской области, Государственный архив Наманганской области, Государственный архив Навоийской области, Государственный архив Джизакской области, Государственный архив Бухарской области, Государственный архив Андижанской области и др.; в том числе в некоторых районных архивах. Среди фотодокументов одного из крупных государственных областных архивов – Государственного архива Ферганской области – много фотографий с видами построенных промышленных и торговых организаций, школ, больниц, организаций культуры, объектов социального и бытового назначения, гидротехнических сооружений. Многие фотографии в архиве ветеранов, передовиков производства, а также деятелей литературы и искусства. В Государственном архиве Хорезмской области, Сырдарьинской области фотографии отражают развитие промышленности и строительство промышленных предприятий, освоение целинных земель, проведение сельскохозяйственных работ, строительство городов, каналов, открытие школ, памятников, кинотеатров.

Богатые собрания фотоматериалов хранятся в одном из ведущих областных архивов Узбекистана – Государственном архиве Самаркандской области и в целом в архивах Самаркандской области. Среди них – виды архитектурных исторических памятников (в том числе-мечеть Биби-Ханым, комплекс Шахи-Зинда, медресе Улутбека, мечеть Ходжи Ахрара, Гур-Эмир и другие. Есть фотографии работы ликбеза при фабрике Худжум, археологических раскопки др.).

В материалах государственных архивов Наманганской области много фотоматериалов, посвященных земельно-водной реформе; благоустройству Намангана, истории культуры и др. Фотодокументы Государственного архива Навоийской области отражают промышленное развитие г. Навои, архитектуру города. Фотодокументы Государственного архива Кашкадарьинской области и Государственного архива Андижанской области позволяют наглядно представить важные этапы развития экономики и культуры. Фотодокументы Государственного архива Джизакской области отражают события 20-х гг. XX в., например, проведение субботника

железнодорожной станции Джизак (1926 г.), фото работников культуры и здравоохранения г. Джизака, ветеранов войны с фашизмом.

Богат фотоматериалами Государственный архив Бухарской области, отражающими визиты в Бухару государственных и политических деятелей, работу курсов ликбеза, организацию помощи фронту в годы Великой Отечественной войны; строительство газопровода Бухара–Урал (1965 г.); Аму-Бухарского канала (1966 г.); Навоийской ГРЭС (1965 г.). Есть здесь много фотографий работников народного хозяйства, деятелей культуры и искусства, здравоохранения. (в их числе – композитора Мухтара Ашрафи, Ф.С. Актобиров, А.М. Махмудова, М.А. Баширова, Н.К. Канеева, С.М. Масловского, К.А. Фукса и др., а также мастеров резьбы по дереву иганчу, золотошвеек и др.) В Государственном архиве Бухарской области – фото архитектурных памятников Бухары, среди них – фотографии минарета Калян (Минор Калон); медресе Мир-Араб; Чор-Минор, мавзолея Исмаила Самани (Саманидов); летней резиденции бухарского эмира Ситораи-Мохи Хоса, зимнего дворца бухарского эмира-Арк и др.

Много фотодокументов отложилось постепенно и в филиалах ЦГА Республики Каракалпакстан и областных госархивов, которые стали в современный период именоваться государственными районными (межрайонными, городскими) архивами.

Основной массив аудиовизуальных источников находится, прежде всего, в Национальном архиве КФФД У (НА КФФД Уз, ранее ЦГА РУз), где хранятся фотодокументы, начиная с первых лагерротипов, фонозаписи, кинодокументы. Они показывают строительство железнодорожных мостов, оросительных каналов, работу на маслобойных и кожевенных заводах, кустарного производства ковров, процесс добычи угля и др.; пахоту земли при помощи примитивного деревянного омача и т. д.

Фотодокументы также отражают национально-освободительное движение в крае, систему управления Туркестаном в составе Российской империи, деятельность местных властей и судебных органов конца XIX – начала XX в. В архиве имеются материалы из истории международных связей, быта и религии Кокандского ханства и Бухарского эмирата. Среди фотодокументов конца XIX – начала XX в. – здания вокзалов, Ташкентской железной дороги, торговли, базаров (Андижан, Новая Бухара-Каган и пр.). Целый ряд фотодокументов отражает систему просвещения и здравоохранения в Туркестанском крае, деятельность ученых; работу Туркестанской изыскательной комиссии, позднее – раскопки обсерватории Улугбека в Самарканде, а также «способы»

лечения больных табибами (знахарями); выступления уличных музыкантов. Многие фотодокументы освещают образование Туркестанской АССР (первоначально Туркестанской Советской Федеративной Республики), Бухарской и Хорезмской народных советских республик; есть о т. н. национально-государственном размежевании, деятельности ЦИК республик Средней Азии, министерств (наркоматов) и других ведомств местных и центральных органов власти. Многие события нашли отражение и в киноматериалах, хранящихся в архиве.

Ряд кинофотодокументов отражает историю профсоюзов и других общественных организаций, движения «Худжум», рассказывает о жизни Узбекистана в годы войны с фашизмом; о митингах трудящихся, проводах добровольцев на фронт; отправке на фронт подарков, сборе денег в помощь фронту, о боевых подвигах узбекистанцев. Кинофотодокументы отражают развитие отраслей народного хозяйства Узбекистана в послевоенные годы, транспорта и связи; сельского хозяйства (в т. ч. освоении целинных и залежных земель).

Фонодокументы – это прежде всего хроникально-документальные записи выступлений, интервью общественных и политических деятелей Узбекистана и зарубежных стран, деятелей науки, литературы и народного хозяйства. Одновременно в НА ФФД Уз хранятся звукозаписи литературных произведений в исполнении авторов, отрывки из спектаклей, выступления певцов, народных исполнителей, музыкальных коллективов Узбекистана.

Особо надо сказать о коллекциях фотодокументов личного происхождения. Среди них – личная коллекция фотодокументов одной из основательниц Туркестанского гос. университета (ТуркГУ, позднее Среднеазиатский государственный университет, Ташкентский государственный университет, ныне Национальный университет Узбекистана имени М. Улугбека) члена-корреспондента Академии наук Узбекистана профессора-биолога И.А. Райковой; известного журналиста, автора книги «Ташкентские мальчишки» Л.М. Бережных; фотокорреспондента многих центральных газет и журналов М.З. Пенсона; известного в Узбекистане фотографа, многолетнего заведующего фотолабораторией ТашГУ (ныне НУУз им. М. Улугбека) М.Я. Розенкранца; ирригатора Узбекистана П.М. Кильдюшева; старейшего работника Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления С.А. Юсупова, ветерана спорта Узбекистана Л. Иванова, фоторепортеров И.И. Панова, А.П. Штейнберга, Е. Ряпасова⁵.

⁵ *Иофе В.Г.* Республика Узбекистан: история и организация архивного дела // Всеобщая история архивов: Учебник. Ч. 3. М., 2024. С. 317.

В НА КФФД Уз работают отделы, связанные с методической работой, использованием кинофотофонодокументов, направлениями работы и видами хранящихся материалов (дагерротипы, позитивы и негативы фотографий, а ныне и материалы цифровой фотографии; документальные и научно-популярные кинофильмы и кинофрагменты и другие видео материалы; фонозаписи событий истории Узбекистана, выступлений государственных деятелей, науки и культуры и т. д.).

НА КФФД Уз регулярно организует выставки кинофотофонодокументов, в том числе по истории архивов Узбекистана в период в войны с фашизмом, тематические выставки, выставки редких и особо ценных материалов и др.

Так, например, в личном фонде знаменитого селекционера академика Р.Р.Шредера есть небольшой, но интересный комплекс фотодокументов, рассказывающий о жизни и деятельности знаменитого ученого [Иофе, Хасанова, Ильина 2015]. Большая работа в архивах ведется по восстановлению кинофотофонодокументов, и их обработке. Ныне в архиве работают современные системы хранения и реставрации кинофотофономатериалов (так же, как и в соответствующих подразделениях НА Уз, НА НТ и МД Уз и др.). В национальных архивах действует единая система информации об имеющихся материалах и т. д.

В НА КФФД Уз собрано свыше 300 тысяч фотографий, фильмов и аудиоматериалов, документирующих историю Узбекистана и Центральной Азии в целом.

Сегодня в фонды НА КФФД Уз входят документальные фильмы, киножурналы, художественные и документальные звукозаписи, фотографии, отражающие политическую, экономическую, научную и культурную жизнь Туркестанского края и особенно Узбекистана. Документы хранятся на оригинальных носителях: киноленте, стекле, магнитной ленте, грампластинках.

В юбилейной книге к 80-летию архива уточняется, что есть три пути, по которым пополняются архивы. Первый – когда организации и ведомства по плану передают документы на государственное хранение. Физические и юридические лица также могут сами передавать на хранение документы. Это второй путь. Третий путь – комплектование по инициативе архивистов.

Специальная комиссия проводит экспертизу ценности всех поступающих документов. В случае, если кинолентка повреждена, ее восстанавливают в специальных увлажнительных камерах, которые называются гидростатами. Сохранение пленки и фотографий требует особых условий хранения. В комнатах должна соблюдаться температура, которая не разрушит оригиналы. Сотрудники ежедневно измеряют и контролируют температуру и влажность

воздуха. Работают они в белых халатах и перчатках. Фотодокументы архива состоят из негативов на стекле (дагерротипы) и пленке, позитивов на фотобумаге, диапозитивов (слайдов), фотоальбомов и цифровых фотографий. Они хранятся в специальных ящиках в вертикальном положении. Каждый негатив укладывается отдельно в изготовленный из кальки конверт, позитив – в специальную коробку, цифровые фотодокументы хранятся на дисках и сервере. В НА КФФД Узбекистана проведена большая работа по оцифровке фотопластинок, хранящихся в музеях Узбекистана (в том числе в Государственном Музее истории Узбекистана, Государственном краеведческом музее Республики Каракалпакстан, Хивинском государственном музее-заповеднике «Ичан Кала», в мемориальном дом-музее знаменитой танцовщицы, народной артистки Союза и Узбекистана Тамары Ханум в Ташкенте, в Бухарском государственном мемориальном музее-заповеднике) создана электронная архивная база.

В конце 2023 г. в новом Доме кино Национальный архив кинофотофонодокументов отметил 80-летие (ныне «Дом кино» переименован во «Дворец национального киноискусства Узбекистана» в соответствии с постановлением президента «О мерах по дальнейшему развитию сферы кинематографии и созданию цикла фильмов, посвященных истории страны» (№ 209 от 05.06.2024 г.),

На праздновании 80-летия Национального архива кинофотофонодокументов, директор Агентства «Узархив» Улугбек Юсупов отметил, что историю невозможно представить без архива⁶.

К юбилею НА КФФД У был снят документальный фильм «Мгновение вечности» режиссера Али Хамраева о прошлом и настоящем архива.

Заключение

Национальный архив КФФД РУз – единственный в Республике Узбекистан и крупнейший во всей Центральной Азии специализированный архив аудиовизуальных документов. Именно в нем собрана богатая коллекция уникальных документов, отражающих

⁶ Юсупов У. История Национального архива кинофотофонодокументов Узбекистана // Взгляд в прошлое. 2023. № 2. С. 189–194; Закурова Д. Деятельность Центрального государственного архива кинофотофонодокументов в эпоху развития цифровых технологий. URL: <https://einfolib.uz/post/deyatelnost-sentralnogo-gosudarstvennogo-arhiva-kinofotofonodokumentov-v-epohu-razvitiya-sifrovyyh-tehnologij> (дата обращения: 05.03.2025).

историю Узбекистана и Туркестана с 60-х годов XIX в. до наших дней. Таким образом, кинофотофонодокументы в архивах Узбекистана – важная и ценная часть их фондов.

Литература

- Иофе 2014 – *Иофе В.Г.* История архивного дела в Средней Азии, Узбекистане и основные архивы современного Узбекистана // Идя по жизни: люди, история, знания: Сб. исследований. Саарбрюккен, 2014. С. 238–335.
- Иофе 2005 – *Иофе В.Г.* Центральному государственному архиву кинофотофонодокументов Узбекистана 30 лет // Отечественные архивы. 2005. № 4. С. 133–134.
- Иофе 2012 – *Иофе В.Г.* У архивистов Узбекистана // Отечественные архивы. 2012. № 2. С. 126–127.
- Иофе, Хасанова, Ильина 2015 – *Иофе В.Г., Хасанова О.У., Ильина А.О.* Р.Р. Шредер – выдающийся ученый-селекционер / Ежегодник Международной ассоциации исследователей истории и культуры российских немцев. М., 2015. № 1. С. 317–327.
- Исакова 2010 – *Исакова М.С.* Специфика и методы источниковедческого анализа кинофотофонодокументов // Вопросы источниковедения истории Узбекистана / под ред. Д.А. Алимовой, Д.Х. Зияевой. Ташкент, 2010. С. 103–117.
- Исакова 2012 – *Исакова М.С.* Становление и развитие архивного дела в Узбекистане. Ташкент, 2012. 204 с.
- Исакова 2004 – *Исакова М.С.* История Центрального государственного архива кинофотодокументов и его деятельность по созданию фондов истории культуры Узбекистана: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ташкент, 2004. 30 с.
- Исакова, Котюкова 2006 – *Исакова М.С., Котюкова Т.В.* Аудиовизуальный архив Узбекистана: история и современность // Вестник архивиста. 2006. № 2–3. С. 213–221.
- Мандральская 1984 – *Мандральская Н.В.* Использование кинофотофонодокументов в лекции. Ташкент, 1984. 39 с. (Лекторское мастерство; № 3)
- Мандральская 1987 – *Мандральская Н.В.* Запечатленные образы войны (фото- и фоноисточники об Узбекистане в годы Великой Отечественной войны). Ташкент, 1987. 220 с.
- Мандральская 2010 – *Мандральская Н.В.* Принципы научной классификации в определении методики источниковедческого анализа кинофотофонодокументов // Вестник архивиста. 2010. № 2. С. 255–269.
- Фетисов 2023 – *Фетисов В.В.* Устроители Туркестана. Челябинск: Авто Граф, 2023. 591 с.
- Шамаева 1975 – *Шамаева Ф.М.* Кинофотодокументы как источники истории КПСС: на материалах Узбекистана: дис. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1975. 193 с.

References

- Fetisov, V.V. (2023), *Ustroiteli Turkestana* [Founders of Turkestan], Avto Graf, Chelyabinsk, Russia.
- Iofe, V.G. (2005), "The Central State Archives of Film, and Photo and Audio Documents of Uzbekistan celebrates its 30th anniversary", *Otechestvennyye arkhivy*, no. 4, pp. 133–134.
- Iofe, V.G. (2012), "What is going on within the Uzbekistan archival community", *Otechestvennyye arkhivy*, no. 2, pp. 126–127.
- Iofe, V.G. (2014), "History of archives administration in Central Asia, Uzbekistan and the leading archives of present-day Uzbekistan", in *Idya po zhizni: lyudi, istoriya, znaniya: Sbornik issledovaniy* [Going along the life pathway. People, history, knowledge. Collected studies], Saarbrücken, Germany, pp. 238–335.
- Iofe, V.G., Khasanova, O.U. and Il'ina, A.O. (2015), "R.R. Schröder – an outstanding scholar-breeder", *Ezhegodnik Mezhdunarodnoi assotsiatsii issledovatelei istorii i kul'tury rossiiskikh nemtsev* [International association of researchers of the history and culture of Russian-Germans Annual], Moscow, Russia, no. 1, pp. 317–327.
- Isakova, M.S. (2004), *Istoriya Tsentral'nogo gosudarstvennogo arkhiva kinofotodokumentov i ego deyatel'nost' po sozdaniyu fondov istorii kul'tury Uzbekistana* [History of the Central State Archives of Film, and Photo and Audio Documents and its activity in creating the funds on the history of culture of Uzbekistan], Abstract of Ph.D. dissertation (History), Tashkent, Republic of Uzbekistan.
- Isakova, M.S. (2010), "Specifics and methods of source analysis of film, photo and audio documents", in Alimova, D.A. and Ziyaeva, D.H., eds., *Voprosy istochnikovedeniya istorii Uzbekistana* [Source issues of the history of Uzbekistan], Tashkent, Republic of Uzbekistan, pp. 103–117.
- Isakova, M.S. (2012), *Stanovlenie i razvitie arkhivnogo dela v Uzbekistane* [Establishment and development of archives administration in Uzbekistan], Tashkent, Republic of Uzbekistan.
- Isakova, M.S. and Kotyukova, T.V. (2006), "Audiovisual archives of Uzbekistan. History and modernity", *Herald of an Archivist*, no. 2–3, pp. 213–221.
- Mandralskaya, N.V. (1984), *Ispol'zovanie kinofotofonodokumentov v leksii* [Use of film, photo and audio documents in a lecture], Tashkent, USSR. (*Lektorskoe masterstvo*, no. 3)
- Mandralskaya, N.V. (1987), *Zapechatlennye obrazy voyny (foto- i fonoistochniki ob Uzbekistane v gody Velikoi Otechestvennoi voyny)* [Captured images of war (Photo and audio sources about Uzbekistan during the Great Patriotic War)], Tashkent, USSR.
- Mandralskaya, N.V. (2010), "Principles of scientific classification in determining the methodology of source analysis of a film-photo-audio document", *Herald of an Archivist*, no. 2, pp. 255–269.

Shamaeva, F.M. (1975), *Kinofotodokumenty kak istochniki istorii KPSS: na materialakh Uzbekistana* [Film and photo documents as sources of the history of the CPSU. Based on the materials of Uzbekistan], Abstract of Ph.D. dissertation (History), Tashkent, USSR .

Информация об авторе

Валерий Г. Иофе, доктор исторических наук, Национальный университет Узбекистана им. М. Улугбека, Ташкент, Республика Узбекистан; 100174, Республика Узбекистан, Ташкент, ул. Университетская, д. 4; valeriy.iofe@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0008-8112-4844

Information about the author

Valerii G. Iofe, Dr. of Sci. (History), M. Ulugbek National University of Uzbekistan, Tashkent, Republic of Uzbekistan; 4, Universitetskaya St., Tashkent, Republic of Uzbekistan, 100174; valeriy.iofe@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0008-8112-4844