

Школа изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте: традиции и достижения

Григорий Н. Ланской

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, gri_lanskoi@list.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу вклада ученых и одновременно преподавателей Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета в исследование комплекса различных видов аудиовизуальных документов. Основное внимание уделено работам основателей данного актуального исследовательского направления – профессоров А.А. Кузина, Л.М. Рошаля, В.М. Магидова. В то же время в статье представлено содержание новейших обобщающих трудов об аудиовизуальных документах и архивах, созданных в XXI веке учениками и последователями указанных авторов. И использованные историографические источники в форме монографий, статей, учебников систематизированы по хронологическому и тематическому принципу. Применение данного подхода дает возможность показать традиции и современные тенденции в изучении различных видов аудиовизуальных документов специалистами из Историко-архивного института, определить степень актуальности опубликованных исследований по данной теме.

Основное внимание уделено работам, посвященным решению логически связанных проблем архивоведения и источниковедения. Их выбор для изучения определяется традицией развития научных исследований в Историко-архивном институте. В то же время в статье представлены результаты изучения актуальной темы создания и хранения изобразительных и аудиовизуальных документов в электронной среде. В связи с этим изложено содержание понятия технотронного документа, которое широко использовалось в научных исследованиях конца XX – начала XXI в.

Ключевые слова: научная школа, педагогическое направление, архивоведение, источниковедение, архив, документ, фотография, кино, звуковой документ

Статья поступила в редакцию 10 июля 2024 г.;
принята к публикации 1 ноября 2024 г.

Для цитирования: Ланской Г.Н. Школа изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте: традиции и достижения // История и архивы. 2025. Т. 7. № 1. С. 126–136. DOI: 10.28995/2658-6541-2025-7-1-126-136

School of audio-visual documents studies at the Institute for History and Archives. Traditions and achievements

Grigorii N. Lanskoi

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
gri_lanskoi@list.ru*

Abstract. The paper deals with the study of the contribution of the scholars and, simultaneously, the professors of the Institute for History and Archives of the Russian State University for the Humanities, to the analysis of the complex of different types of audio-visual documents. Special attention is paid to the works of the founders of that relevant research direction, professors – A.A. Kuzin, L.M. Roshal, V.M. Magidov. At the same time, the paper presents the content of the latest generalizing works about audio-visual documents – the works created in the 21st century by the pupils and other successors of those authors. The used historiographical sources in the form of monographs, articles and manuals were systematized on the basis of chronological and thematic principles. The application of such an approach provides an opportunity to show the traditions and contemporary tendencies in analyzing different types of audio-visual documents by the specialists of the Institute for History and Archives and to determine the relevance of the published research on the topic.

The special focus of the article is on the works dealing with logically related issues of archival and source studies. Their choice for study is determined by the tradition of the scientific research at the Institute for History and Archives. At the same time, the paper presents the results of the study of the current topic of creation and preservation of visual and audio-visual documents in an electronic environment. Thereat, the article introduces the content of the notion of a “technotronic document” that was broadly used in the scientific studies of the end of the 20th – beginning of the 21st century.

Keywords: scientific school, pedagogical direction, archival studies, source studies, archive, document, photography, cinema, sound document

The article was submitted for publication 10.07. 2024 г.;
accepted for publication 01.11. 2024.

For citation: Lanskoi, G.N., (2025), “School of audio-visual documents studies at the Institute for History and Archives. Traditions and achievements”, *History and Archives*, vol. 7, no. 1, pp. 126–136, DOI: 10.28995/2658-6541-2025-7-1-126-136

Введение

Развитие высших учебных заведений не может происходить без формирования и поддержки исследовательских школ. Их наличие представляет собой гарантию того, что в рамках создаваемых трудов, разрабатываемых курсов и образовательных программ будет обеспечено фундаментально необходимое сочетание традиций и новаций. Оно, в свою очередь, позволяет выявить основания и ориентиры развития профессиональной творческой деятельности, которое в рамках практики деятельности вузов независимо от их специализации включает в себя два направления – исследовательское и педагогическое. Реконструкция цели создания; изучение состава представителей этих школ и, конечно, систематизация их вклада в формирование и передачу знаний о различных предметных областях в существенной мере дают возможность выявить самобытность университета или института среди других учреждений аналогичного статуса.

В Российском государственном гуманитарном университете наиболее активная и плодотворная работа в данном исследовательском направлении началась на рубеже 1990–2000-х гг. и успешно продолжилась в первые два десятилетия XXI в. Если в 1990-е гг. биографы создания и развития структурных подразделений, имевших зафиксированную в репрезентативном и доступном комплексе источников историю, выявляли в ней драматичные страницы, связанные в том числе с влиянием существовавшего в стране тоталитарного режима¹, то к началу 2020-х гг. образ развития Историко-архивного института в научной и образовательной сфере стал приобретать более широкие очертания. От высококвалифицированного представления фрагментов, относившихся к периоду основания этого учебного заведения и затем – через достаточно короткий логический переход – образования на его основе Российского государственного гуманитарного университета в качестве самобытного авторского проекта [Хорхордина 1997] обобщающие исследования приобрели детальный по отношению к различным, специально выделенным эпохам характер подробного летописного повествования [Хорхордина 2020].

Описание истории научно-педагогических школ имеет три наиболее распространенные формы историографического изложения. Первой и наиболее распространенной является изложение фактов развития кафедр и в более широком ракурсе факультетов, в состав которых они входили в выбранные для изучения периоды,

¹ Простоволосова Л.Н., Станиславский А.Л. История кафедры вспомогательных исторических дисциплин. М.: МГИАИ, 1990. 71 с.

на основании отобранных документальных свидетельств и личных впечатлений авторов. Выбор такого подхода, несмотря на его изначально предполагаемую, максимальную широту, оказывается объективно уязвимым, потому что часто встречающееся отсутствие или недостаточно подробное выявление источников об отдельных периодах создает нежелательные лакуны или иные содержательные упущения [Кузнецова, Конькова, Париева 2017]. Вторая форма предусматривает предметный принцип повествования. При нем история кафедры в качестве комплексного научно-образовательного центра представляется в виде направлений преподавания дисциплин, имеющих системообразующий характер для определения ее профиля и места в системе более масштабного организационного уровня развития высшего учебного заведения – факультета или института [Голиков 2023]. Третьей формой можно признать осуществляемое в заранее предусматриваемой последовательности изложение научных биографий специалистов. Данный метод историографического повествования направлен на презентацию вклада конкретных авторов в развитие и внешний образ высшего учебного заведения по конкретным предметно-профессиональным направлениям, осязаемого в форме научных работ и учебных пособий².

Представление достижений сформировавшейся и продолжающей развиваться в Историко-архивном институте РГГУ школы изучения и дидактического изложения архивоведческих, источниковедческих, документоведческих, археографических аспектов, относящихся к различным видам аудиовизуальных документов, возможно путем системного описания проблем, выявленных и решавшихся авторами различных поколений.

Основатели научно-педагогической школы аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте

Формирование научно-педагогической школы, представители которой полностью или частично посвятили свою творческую деятельность аудиовизуальным документам, относится к периоду 1950-х гг. Этот процесс имел под собой целый комплекс объективных причин.

Первой из них стало создание на всесоюзном уровне, а также в ряде республик СССР архивных учреждений, специализированных на организации постоянного хранения и научно-практического

² Учителя учителей: очерки и воспоминания <о преподавателях РГГУ> /отв. ред. Е.И. Пивовар. М.: РГГУ, 2006. 241 с.

использования кино-, фото- и фонодокументов. Для их кадрового обеспечения требовалась подготовка специалистов, обладавших детальными представлениями о научно обоснованных методах и приемах работы с этим расширявшимся в количественном отношении комплексом информационных ресурсов. Следовательно, возникала необходимость во включении в учебные планы подготовки историков-архивистов курсов, посвященных организации работы кинофотофоноархивов и составу документов, являющихся для них объектом комплектования. Помимо формировавшихся таким образом запросов на подготовку кадров и обеспечение ими архивных учреждений, действовавших в СССР на различных уровнях и в разном административном подчинении, перед исследователями, работавшими, главным образом, в высших учебных заведениях, стояла задача подготовки статей, методических рекомендаций, изданий дидактической направленности, в которых были бы в обобщенном виде изложены необходимые для профессиональной деятельности сведения.

Работавшие в Московском государственном историко-архивном институте специалисты в период с 1950-х до начала 1980-х гг., когда было опубликовано последнее по времени создания пособие для студентов об организации деятельности кинофотофоноархивов³, занимались проблематикой, относящейся к совокупности аудиовизуальных документов, в двух направлениях.

Первое из них разрабатывалось А.А. Кузиным, основавшим в 1969 г. в МГИАИ кафедру научно-технических архивов. В его предметных рамках основное внимание уделялось истории развития технических средств и технологий кинофотофонодокументирования. Определяемое этим эволюционным процессом создание новых носителей изобразительной и звуковой информации, описанию которого А.А. Кузин уделил значительное место в написанном им и опубликованном в 1960 г. учебном пособии⁴, являлось по вполне обоснованной логике данного автора стимулом к созданию специализированных условий их постоянного хранения. Необходимость организации использования кино-, фото- и фонодокументов в различных значимых целях являлась, в свою очередь, основанием для создания к ним справочно-поисковых средств, а также внедрения различных форм их использования. Таким образом, вопросы архивоведения рассматривались А.А. Кузиным в соответствии с направленностью его научных интересов в качестве производных

³ Кузин А.А., Рошаль Л.М. Кинофотофоноархивы: Учеб. пособие. М.: МГИАИ, 1982. 63 с.

⁴ Кузин А.А. Кинофотофоноархивы: Учеб. пособие. М.: [Б. и.], 1960. 264 с.

по сравнению с теми проблемами, которые в современной системе образования можно условно назвать документоведческими, т. е. относящимися к истории, практике и технике документирования информации.

Второе направление в изучении аудиовизуальных документов, созданное в Историко-архивном институте, было ориентировано на раскрытие их источниковедческих особенностей. Его основоположником был Л.М. Рошаль. На протяжении своей жизни он не только занимался педагогической деятельностью, но также создавал сценарии, главным образом, документальных фильмов. Поэтому применявшийся им подход к изучению и определению информационной значимости изобразительных и звуковых источников основывался на позиции не только создателя, но и пользователя этих информационных ресурсов. В период 1960-х гг., когда Л.М. Рошаль стал создавать свои первые научные исследования, среди историков был распространен достаточно очевидный скептицизм по отношению к возможности использования даже документальных кинопроизведений в качестве самостоятельного источника, не требующего верификации с помощью письменных текстов. Во всех исследовательских работах [Рошаль 1986] он доказывал, что при наличии у автора провозглашенного и реализованного стремления создать достоверную картину минувшей или окружающей действительности созданный им фильм может использоваться для получения объективных знаний как минимум об особенностях его мировоззрения.

Еще одним основоположником школы изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте стал В.М. Магидов, начавший работать в нем в середине 1980-х гг. На профессиональном и кадровом уровне, создав отделение и затем на его основе факультет технотронных архивов и документов, он обеспечил вместе с Л.М. Рошалем преемственную связь поколений специалистов, обратившихся и продолжающих изучать данный, неисчерпаемый по объему и содержанию объект. Будучи историком по профессиональному образованию и архивистом в практической и методической области своих занятий, он избрал новый ракурс исследования кино-, фото- и в несколько меньшей степени фонодокументов. Он заключался в комплексном изучении их особенностей как объектов хранения, комплектования, описания и использования в архивах. Выявление эффективности реализации данных видов деятельности применительно к конкретным учреждениям и документальным собраниям рассматривалось им с позиций получения исследователями новых знаний, содержащихся в уже известных и, с другой стороны, выявляемых источниках изобразительной и звуковой информации [Магидов 2005].

Не случайно, что данный вектор исследовательской работы позволил В.М. Магидову создать новые научно-методические субдисциплины – археографию аудиовизуальных документов и – в историко-архивоведческой части – визуальную антропологию.

*Современное развитие научно-педагогической школы
аудиовизуальных документов
в Историко-архивном институте*

В 1994 г. в РГГУ была создана уникальная, не имеющая аналогов в других высших учебных заведениях образовательная программа «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы». Наряду с другими документами, создаваемыми на так называемых нетрадиционных (преимущественно небумажных) материальных носителях, в ней особенно значительное внимание было уделено кино-, фото- и фонодокументам. Это объяснялось не только участием в реализации данной программы ведущих специалистов в области создания, изучения и использования именно этих видов информационных ресурсов, но и тем, что в активно создаваемых и, следовательно, изучаемых в настоящее время электронных документах визуально-графическая информация занимает существенное место. Обучающиеся, выбравшие данную образовательную программу, могли благодаря содержанию осваиваемых ими оригинальных авторских курсов получить системное, логическое представление обо всех этапах работы различных специалистов с изобразительными, аудиовизуальными и звуковыми источниками. Они осваивали основанные в том числе на применении компьютерных технологий компетенции по их созданию, хранению, описанию и использованию на практическом, методическом, юридическом и научно-экспертном уровне.

Для концентрации всех документов и архивов, которым была посвящена образовательная программа факультета технотронных архивов и документов и его организационных преемников, в едином объектно-познавательном пространстве В.М. Магидовым совместно с другими специалистами по предложению представителей руководства РГГУ было выбрано и внедрено социологическое понятие «технотронный». При своей очевидной условности по отношению к архивам и документам, подтверждаемой обобщающим характером созданного З. Бжезинским для обозначения постиндустриальной эпохи термина [Бжезинский 1972], эта типологическая категория была применена при создании заголовков и содержательном наполнении сборников научных исследований, посвященных В.М. Магидову как при жизни [Технотронные документы 2011], так и после

его смерти [Ланской 2023]. В то же время наряду с использованием обобщающих терминов в научных трудах [Ланской, Кукарина 2019] объектом исследования являются конкретные видовые комплексы информационных ресурсов, классификация которых по признакам технологии создания и типу содержащейся в них информации в соответствии с утвердившимися в XX в. теоретическими представлениями из областей документоведения и архивоведения.

Современное развитие научно-педагогической школы изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте основано на существенном по сравнению с периодом 1950–2000-х гг. расширении объектной и предметной сферы проводимых исследований.

В рамках источниковедческой проблематики на конкретных примерах выявляются и анализируются особенности фото- и кино-документов любой жанрово-видовой принадлежности. Критерием их отбора для изучения становится не столько аутентичность отображения действительности, сколько стремление автора конкретного произведения к ее достоверному восприятию и показу. Архивоведческое направление проводимых исследований ориентировано на выдвижение рекомендаций по решению проблем, обсуждаемых на протяжении последних нескольких десятилетий. К ним относятся выбор оптимальной классификации различных видов аудиовизуальных документов в комплекующихся архивных учреждениях; совершенствование применения специфических критериев содержания и практических факторов экспертизы их ценности; использование принципа мобильности при выборе источников комплектования специализированных архивов. С учетом активного развития компьютерных информационных технологий большое внимание уделяется внедрению в отечественную практику методики создания еще более доступных справочно-поисковых средств, электронных форм использования документов. Также с учетом произошедшего в период 1990–2010-х гг. существенного обновления нормативной базы самостоятельным направлением исследовательской работы специалистов Историко-архивного института стало системное изучение источников и механизма правового регулирования в сфере формирования, развития и обеспечения доступности аудиовизуальных и электронных архивов.

Наряду с названными проблемно-тематическими направлениями уделяется большое внимание изучению историографического наследия, посвященного различным аспектам создания, хранения и использования всех видов аудиовизуальных документов. Конкретное изучение и дальнейшее обобщение относящихся к его составу монографий, статей, методических разработок, учебных пособий позволяют выявить нуждающиеся в будущем исследовании

вопросы и подойти к их решению на основе необходимого в историко-архивоведческих исследованиях сочетания фундаментальности и практической ориентированности. Также очевидно, что обращение к историографическим источникам не только в научных трудах, но и в рамках проведения учебных занятий имеет непреходящее значение для подготовки новых поколений специалистов не только в профессиональном, но и в не менее значимом нравственном отношении.

Заключение

Развитие научно-педагогической школы изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте имеет относительно небольшую по продолжительности, но богатую историографическими фактами историю. Благодаря, с одной стороны, конкретности и, с другой стороны, междисциплинарности созданных научных трудов, она включает в себя работы не только о различных значимых вопросах архивоведения и источниковедения, но и о более широком круге проблем истории научно-технических знаний, эстетики, искусствоведения, семиотики, применения информационных технологий. Обогащая свои знания новыми методологическими подходами и сведениями из трудов специалистов из других отраслей профессиональной деятельности, специалисты Историко-архивного института продолжают активную творческую деятельность. При этом они, безусловно, стремятся к коммуникации и практическому сотрудничеству с представителями других учебных подразделений Российского государственного гуманитарного университета, которое, несомненно, может принести взаимобогащающие интеллектуальные результаты.

Благодарности

Статья подготовлена при поддержке программы «Проектные научные коллективы РГГУ», проект «Формирование отечественной научной школы документоведения: имена и идеи».

Acknowledgements

The paper was prepared with support under the program “Project scientific collectives of RSUH”, project “Forming of national scientific school of documentary science. Names and ideas”.

Литература

- Бжезинский 1972 – *Бжезинский З.* Между двумя веками: роль Америки в эру технотроники. М.: Прогресс, 1972. 307 с.
- Голиков 2023 – Традиции и новации преподавания историографии, источниковедения и методов исторических исследований: К 70-летию кафедры источниковедения исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и 100-летию со дня рождения академика И.Д. Ковальченко (1923–2023) / под ред. А.Г. Голикова. СПб.: Алетейя, 2023. 252 с.
- Кузнецова, Конькова, Париева 2017 – *Кузнецова Т.В., Конькова А.Ю., Париева Л.Р.* Краткая история кафедры документоведения. М.: РГГУ, 2017. 66 с.
- Ланской 2023 – Технотронные архивы и документы в информационном обществе: Сб. науч. статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В.М. Магидова / сост. М.А. Чичуга; отв. ред. Г.Н. Ланской. М.: Спутник +, 2023. 159 с.
- Ланской, Кукарина 2019 – Системы документации: теория, история и современная практика / отв. ред. Г.Н. Ланской, Ю.М. Кукарина. М.: Спутник +, 2019. 279 с.
- Магидов 2005 – *Магидов В.М.* Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 393 с.
- Рошаль 1986 – *Рошаль Л.М.* За кадрами правды: Поэзия факта и авторская точка зрения. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. 88 с.
- Технотронные документы 2011 – Технотронные документы – информационная база источниковедения и архивоведения: Сб. науч. статей. М.: РГГУ, 2011. 307 с.
- Хорхордина 1997 – *Хорхордина Т.И.* Крона и корни: Штрихи к портрету Историко-архивного института (1930–1991). М.: РГГУ, 1997. 108 с.
- Хорхордина 2020 – *Хорхордина Т.И.* Историко-архивный институт в истории отечественной высшей школы. М.: РГГУ, 2020. 467 с.

References

- Brzeziński, Z. (1972), *Mezhdru dvumya vekami: rol' Ameriki v eru tekhnotroniki* [Between two ages. America's role in the technetronic era], Progress, Moscow, USSR.
- Golikov, A.G., ed. (2023), *Traditsii i novatsii prepodavaniya istoriografii, istochnikovedeniya i metodov istoricheskikh issledovaniy: K 70-letiyu kafedry istochnikovedeniya istoricheskogo fakul'teta MGU imeni M.V. Lomonosova i 100-letiyu so dnya rozhdeniya akademika I.D. Koval'chenko (1923–2023)* [Traditions and innovations in teaching historiography, source study and methods of historical studies. Devoted to the 70th anniversary of the creation of the Source Study Department at the History Faculty of Lomonosov Moscow State University and to the 100th anniversary of Academician I.D. Koval'chenko (1923–2023)], Aleteya, Saint Petersburg, Russia.
- Khorkhordina, T.I. (1997), *Krona i korni: Shtrikhi k portretu Istoriko-arkhivnogo instituta (1930–1991)* [Roots and crown. Portrait touches on the Institute for History and Archives (1930–1991)], RGGU, Moscow, Russia.

- Khorkhordina, T.I. (2020), *Istoriko-arkhivnyi institut v istorii otechestvennoi vysshei shkoly* [Institute for History and Archives in the history of national higher school], RGGU, Moscow, Russia.
- Kuznetsova, T.V., Kon'kova, A.Yu. and Parieva, L.R. (2017), *Kratkaya istoriya kafedry dokumentovedeniya* [Short history of the Records Management Department], RGGU, Moscow, Russia.
- Lanskoi, G.N. and Kukarina, Yu.M., ed. (2019), *Sistemy dokumentatsii: teoriya, istoriya i sovremennaya praktika* [Systems of documentation. Theory, history and contemporary practice], Sputnik+, Moscow, Russia.
- Lanskoi, G.N., ed. (2023), *Tekhnotronnye arkhivy i dokumenty v informatsionnom obshchestve: Sb. nauch. statei, posvyashchenniy pamyati zaslužennogo professora RGGU, doktora istoricheskikh nauk V.M. Magidova* [Technotronic archives and documents in an information society. Collected scientific articles devoted to the memory of V.M. Magidov, the RSUH Honorary Professor, Doctor of Sciences (History)], Sputnik+, Moscow, Russia.
- Magidov, V.M (2005), *Kinofotofonodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya* [Cinema, photographic and sound documents in the context of historic knowledge], RGGU, Moscow, Russia.
- Roshal, L.M. (1986), *Za kadrami pravdy: Poeziya fakta i avtorskaya tochka zreniya* [Under the shots of truth. Poetry of fact and the author's viewpoint], All-Union Bureau of Cinema Art Works Propaganda, Moscow, Russia.
- Tekhnotronnye dokumenty – informatsionnaya baza istochnikovedeniya i arkhivovedeniya: Sbornik nauchnykh statei* [Technotronic documents – information base of source and archival studies] (2011), RGGU, Moscow, Russia.

Информация об авторе

Григорий Н. Ланской, доктор исторических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; Россия, 125047, Москва, Миусская пл., д. 6; gri_lanskoi@list.ru
ORCID ID: 0000-0002-4631-1512

Information about the author

Grigori N. Lanskoi, Dr. of Sci. (History), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; gri_lanskoi@list.ru
ORCID ID: 0000-0002-4631-1512