

## Организация и проведение зарубежных гастролей Московского государственного симфонического оркестра п/у В.Б. Дударовой в 1970-е гг.

Михаил А. Андреев

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, mixandreev@yandex.ru*

*Аннотация.* В статье рассматриваются причины проведения зарубежных гастролей Московским государственным симфоническим оркестром п/у В.Б. Дударовой в 1970-е гг., особенности проведения данных гастролей, а также их результаты как с точки зрения популяризации симфонической музыки, так и с точки зрения популяризации советской идеологии за рубежом.

Среди важнейших причин организации первых зарубежных гастролей Московским государственным симфоническим оркестром п/у В.Б. Дударовой в 1970-х гг. можно назвать активное участие данного оркестра в многочисленных советских фестивалях, конкурсов молодых исполнителей, подготовка и исполнение новых произведений советских композиторов, расширение репертуара исполняемых музыкальных произведений, работы с иностранными дирижерами, участие В.Б. Дударовой в качестве приглашенного дирижера в зарубежных гастролях с другими оркестрами, положительные рецензии и отзывы о работе оркестра музыкальной общественности, а также повышение статуса и престижа оркестра в общем ряду симфонических оркестров СССР.

Организация и проведение зарубежных гастролей в Польской Народной Республике и ГДР включали в себя инструктаж, разработку программы концертов, которая предусматривала проведение концертов как в нескольких крупных городах с развитой музыкальной культурой, так и в столицах выбранных для зарубежного турне странах. Помимо самих концертов организация гастролей включала в себя встречу руководства оркестра с культурной интеллигенцией ПНР и ГДР после каждого из концертов, рекламу концертов и творчества оркестра в средствах массовой информации ПНР и ГДР, продажу сувенирной продукции и записей оркестра. Таким образом, концерты Московского государственного симфонического оркестра п/у В.Б. Дударовой являлись лишь частью или, лучше сказать, одним

из инструментов общегосударственной программы советской пропаганды и поддержания благоприятного имиджа СССР за рубежом.

*Ключевые слова:* гастроль, симфонический оркестр, концерт, Польша, ГДР, советская музыка

*Для цитирования:* Андреев М.А. Организация и проведение зарубежных гастролей Московского государственного симфонического оркестра п/у В.Б. Дударовой в 1970-е гг. // История и архивы. 2021. № 3. С. 65–75. DOI: 10.28995/2658-6541-2021-3-65-75

## Organization and conduct of foreign tours of the Moscow State Symphony Orchestra headed by V. B. Dudarova in the 1970s

Mikhail A. Andreev

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, mixandreev@yandex.ru*

*Abstract.* The article considers the reasons for foreign tours of the Moscow State Symphony Orchestra's headed by V.B. Dudarova in the 1970s, the specifics of those tours, as well as their results both from the point of view of popularizing symphonic music and from the point of view of popularizing Soviet ideology abroad.

Among the most important reasons for the organization of the first foreign tours by the Moscow State Symphony Orchestra of V.B. Dudarova in the 1970s, one can mention the active participation of the orchestra in numerous Soviet festivals, competitions for young performers, the preparation and performance of new works by Soviet composers, the expansion of the repertoire of performed musical works, the work with foreign conductors, Also the participation of V.B. Dudarova as a guest conductor in foreign tours with other orchestras, the musical community positive reviews and reports on the work of the orchestra as well as increasing the status and prestige of the orchestra in the general range of symphony orchestras of the USSR.

The organization and conduct of foreign tours in the Polish People's Republic and the GDR included the briefing, the development of a concert program, which provided for concerts in several major cities with a developed musical culture, as well as in the capitals of the countries selected for the foreign tour. In addition to the concerts themselves, the organization of the tour included a meeting of the Orchestra's direction with the cultural intelligentsia of the People's Republic of Poland and the GDR after each of the concerts, advertising concerts and the orchestra's work in the media of the People's Republic of Poland and the GDR, selling souvenirs and recordings of the orchestra. Thus, the concerts of

the Moscow State Symphony Orchestra conducted by V.B. Dudarova were only a part, or rather one of the instruments, of the national program of Soviet propaganda and the maintenance of a favorable image of the USSR abroad.

*Keywords:* concert tour, symphony orchestra, concert, Poland, GDR, Soviet music

*For citation:* Andreev, M.A. (2021), "Organization and conduct of foreign tours of the Moscow State Symphony Orchestra headed by V.B. Dudarova in the 1970s", *History and Archives*, no. 3, pp. 65–75, DOI: 10.28995/2658-6541-2021-3-65-75

К началу 1970-х гг. Московский государственный симфонический оркестр под управлением Вероники Борисовны Дударовой из небольшого коллектива, который в 1950-е гг. в основном давал концерты в крупных рабочих поселках и небольших городах Московской области, благодаря совместным усилиям оркестрантов и руководства оркестра не только качественно усилился квалифицированными оркестрантами, но и занял более высокое положение в системе симфонических оркестров союзного уровня. Можно сказать, что именно в этот период сложился тот особый стиль исполнения оркестром симфонических произведений, который современники и музыкальные критики часто называли «дударовским» [Батагова 2001, с. 60]. Именно этот стиль исполнения выделялся большинством музыковедов как особый музыкальный «почерк» данного оркестра и во многом – как заслуга его художественного руководителя и главного дирижера В.Б. Дударовой.

При этом нужно отметить, что Московский государственный симфонический оркестр не сразу достиг таких высот. Он методично и кропотливо шел к новому статусу и к возможности выезда за рубеж для осуществления гастролей.

В 1969 г. существенно укрепилась материальная база оркестра. Крупные суммы капитальных вложений позволили оркестру закупить импортные музыкальные инструменты, а также израсходовать часть сумм на изготовление новых костюмов для оркестрантов, станков, пультов, металлических ящиков для хранения костюмов и т. п.<sup>1</sup>

Еще одним важным шагом на пути большей узнаваемости оркестра стало его участие в общегосударственных мероприятиях и приглашение на ведущие концертные площадки. Например, в 1970 г. оркестр участвовал в мероприятиях, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, включая организацию концертов и гастролей по СССР<sup>2</sup>. В 1971 г. работа Москов-

<sup>1</sup> ГА РФ. Ф. 501. Оп. 1. Д. 6063. Л. 146, 151.

<sup>2</sup> Там же. Д. 6303. Л. 179.

ского государственного симфонического оркестра была приурочена к XXIV съезду КПСС<sup>3</sup>. В 1972 г. оркестр участвовал с гастрольным турне по городам РСФСР в общесоюзном фестивале искусств, посвященном 50-летию образования СССР и 55-летию Октябрьской революции<sup>4</sup>.

Именно к концу 1960 – началу 1970-х гг. за оркестром закрепляется еще одно направление работы, которое выделило его на фоне остальных музыкальных коллективов, – это подготовка и исполнение новых произведений советских композиторов. Более того, оркестр подписывает договор с Союзом композиторов РСФСР и Союзом композиторов СССР на первое исполнение данных произведений в Доме композиторов СССР. В частности, в 1970 г. было исполнено 30 новых произведений советских композиторов<sup>5</sup>. В 1971 г. в рамках договорных обязательств оркестром были исполнены первые произведения следующих советских композиторов: Золотухина, Аджемьяна, Жубинской, Рыбникова, Блока, Меликова, Колодуба, Жваницкой, Читгана, Дичко, Чичериной, Шаги-Ахмедова, А. Эшпая, Банщикова. Также Московский государственный симфонический оркестр в 1971 г. выступал с программами из произведений композиторов Татарской АССР, Кабардино-Балкарской АССР, Коми АССР и Монгольской Народной Республики<sup>6</sup>.

Первое исполнение произведений советских композиторов позволило оркестру занять определенную нишу в системе симфонических оркестров союзного уровня, стать более узнаваемым и востребованным и, что также важно для последующих зарубежных гастролей, программы концертов Московского государственного симфонического оркестра стали политически и идеологически выверены для партийного и государственного руководства страны. Они включали не только произведения классических европейских и русских композиторов, но и современные советские симфонические произведения, тем самым популяризируя современную советскую музыку и позволяя молодым советским композиторам впервые заявить о себе<sup>7</sup>.

Еще одним интересным следствием данного направления деятельности оркестра стала определенная «закалка» оркестрантов, высокая интенсификация репетиций и повышение общей трудовой дисциплины всего оркестра. Именно благодаря данным качествам коллектив оркестрантов вкупе с жестким и требовательным сти-

<sup>3</sup> Там же. Д. 6529. Л. 170.

<sup>4</sup> Там же. Д. 6862. Л. 211.

<sup>5</sup> Там же. Д. 6303. Л. 179.

<sup>6</sup> Там же. Д. 6529. Л. 170.

<sup>7</sup> Там же.

лем руководства со стороны главного дирижера и художественного руководителя В.Б. Дударовой был способен регулярно не просто обновлять свой репертуар, но готовить на высочайшем уровне по 40–50 новых произведений в год.

Данная интенсификация работы, как, впрочем, и жесткий стиль руководства со стороны В.Б. Дударовой, отмечался не только оркестрантами Московского государственного симфонического оркестра. Это отмечали и музыканты других оркестров, а также музыкальные критики. Но именно за счет этого и достигался соответствующий уровень звучания и гармоничность исполнения произведений уже на этапе самого концерта. Таким образом, например, с успехом прошли концерты в 1969 г. в столице Республики Куба Гаване, где В.Б. Дударова выступала в качестве приглашенного дирижера с Национальным симфоническим оркестром [Батагова 2001, с. 61].

В дополнение к вышесказанному важно отметить, что приглашение В.Б. Дударовой для работы в качестве дирижера за рубеж для проведения концертов с иностранными симфоническими оркестрами являлось своеобразной проверкой руководства оркестра перед последующим допуском к выездам всего состава оркестра за границу. В ходе таких гастролей и проверялась возможность главного дирижера и художественного руководителя работать в непростых условиях с другими коллективами и, несмотря на это, сохранять высокий уровень и качество исполнения сложных симфонических произведений.

Параллельно с зарубежными гастролями В.Б. Дударовой проверку на качество исполнения прошел и сам Московский государственный симфонический оркестр. В частности в 1971 г. он активно выступал с приглашенными иностранными дирижерами, включая Слаха Коха (ГДР), Л. Балогу (Болгария), Оскара Данона (Югославия), Сикейра (Мексика), Башича (Югославия), Георгиу (Румыния)<sup>8</sup>. Также в ноябре 1973 г. оркестр подготовил и исполнил программу из произведений Берлиоза (Фантастическая симфония) и Мендельсона (Симфония №4 – «Итальянская») совместно с известным японским дирижером Хироюки Иваки<sup>9</sup>. Высокие оценки работы коллектива оркестра со стороны иностранных дирижеров, а также и повышение статуса Московского государственного симфонического оркестра сформировало настоящую традицию регулярного приглашения иностранных дирижеров для проведения совместных концертов в 1970-е гг.<sup>10</sup>, что положительно сказывалось как на имидже оркестра, так и на квалификации самих оркестрантов.

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же. Д. 7297. Л. 175.

<sup>10</sup> РГАЛИ. Ф. 3164. Оп. 2. Д. 22. Л. 4.

Наконец, в ноябре 1972 года состоялось знаковое событие в истории Московского государственного симфонического оркестра – он в первый раз выехал с зарубежными гастролями в Польскую Народную Республику. В ходе данных гастролей оркестр посетил как несколько крупных городов с богатыми музыкальными традициями и хорошими концертными площадками, так и столицу республики в ознаменование завершения концертного турне. Итак, маршрут оркестра был следующий: Люблин, Лодзь, Рыбник, Катовице, Вроцлав, Быдгощ и Варшава. Всего было проведено 9 концертов, посвященных 50-летию образования СССР и 55-летию Октябрьской революции. Результатом успешных гастролей стало признание высокого исполнительского мастерства оркестра, а также получение благодарности от Министерства культуры РСФСР<sup>11</sup>.

При этом важно отметить, что оркестр был выбран не случайно, и не случайно маршрут его первого зарубежного концертного турне прошел именно в далеко не самой радушной из дружественных СССР республик Восточной Европы. К тому моменту в советской музыкальной традиции, равно как и в европейской музыкальной традиции, уже давно и прочно сложился определенный штамп и стереотип в отношении гендерной характеристики профессии дирижера и художественного руководителя оркестра. Именно мужчина считался образцом и единственно возможным руководителем такого сложного коллектива, как симфонический оркестр. Разрушение данного стереотипа и появление женщин с дирижерской палочкой в руках – явление скорее неординарное, наперекор традициям и устоям в музыкальной среде. Именно поэтому приезд в Польшу оркестра, где главным дирижером и художественным руководителем была женщина – В.Б. Дударова, – можно считать не просто «изюминкой» советской симфонической музыки, но и показательным примером демократии и свободы в самом СССР, где равные права на такие «мужские» профессии имеют и женщины-гражданки СССР.

Здесь следует добавить, что помимо В.Б. Дударовой в этот период в СССР также работали и еще несколько женщин-дирижеров: Т.М. Коломийцева – дирижер-ассистент Государственного симфонического оркестра БССР (с 1956 г.), народная артистка Белорусской ССР; Д.Г. Абдурахманова – художественный руководитель и главный дирижер Узбекского театра оперы и балеты (с 1976 г.); О.М. Берг – дирижер Ленинградского Малого театра оперы и балета (в 1949–1968 гг.) [Батагова 2001, с. 59], однако ни один из указанных дирижеров не олицетворял собой весь симфонический оркестр, все его звучание и «почерк», как музыкальная обществен-

<sup>11</sup> ГА РФ. Ф. 501. Оп. 1. Д. 6862. Л. 211.

ность отзывалась о влиянии В.Б. Дударовой на Московский государственный симфонический оркестр.

Вслед за указанными выше заграничными гастролями в Польскую Народную Республику последовал перерыв, наполненный преимущественно гастролями как в рамках РСФСР, так и СССР. У автора статьи имеются сведения, что следующие зарубежные гастроли состоялись лишь в 1976 г., причем гастрольная программа Московского государственного симфонического театра в тот год выдалась на редкость насыщенной: в мае оркестр выступил в рамках фестиваля «Янтарное ожерелье» в Калининграде, в июле – в Декаде симфонической музыки в Бургасе (Болгарии), на фестивале «Варненском лете» (Болгария), а также на фестивале симфонической музыки в Стамбуле (Турция) [Батагова 2001, с. 63], в августе – на фестивале симфонической музыки в регионе Кавказских Минеральных Вод, в октябре – принял участие в фестивале «Владимирская осень», наконец, в конце года посетил Грузию (г. Тбилиси) и участвовал в международном фестивале «Русская музыка»<sup>12</sup>.

Другим важнейшим достижением и одним из направлений в деятельности оркестра, ставшей к середине 1970-х гг. его визитной карточкой, стала пропаганда симфонической музыки среди молодежи и юношества. Специально для этого были организованы абонементы в Большом зале Московской консерватории – «По странам и континентам» (с 1974 г.), в Концертном зале «Россия» – «Симфонические собрания московскому юношеству». Например, в рамках абонемента «Симфонические собрания московскому юношеству» в 1977 г. были исполнены новые произведения советских композиторов и произведения русской и зарубежной классики (Скрябин, Бетховен, Хачатурян, Свиридов, Шостакович)<sup>13</sup>.

Можно отметить, что 1977 г. стал одним из знаковых как для самого оркестра, так и для его главного дирижера и художественного руководителя В.Б. Дударовой. Именно в этот год удалось существенным образом обновить репертуар оркестра, подготовив и исполнив около 50(!) новых программ из произведений советских композиторов, русских и зарубежных классиков и композиторов союзных республик<sup>14</sup>. В том же году оркестр принял участие в заключительных концертах смотра художественной самодеятельности РСФСР в Кремлевском дворце съездов, а также участвовал в только что организованных Министерством культуры РСФСР и Росконцертом выступлениях солистов оперных театров РСФСР в Москве – «Молодые голоса России» и «Молодой балет России».

<sup>12</sup> Там же. Д. 8471. Л. 144.

<sup>13</sup> Там же. Д. 8757. Л. 105; РГАЛИ. Ф. 3164. Оп. 2. Д. 22. Л. 1.

<sup>14</sup> РГАЛИ. Ф. 3164. Оп. 2. Д. 22. Л. 4.

Еще одним важным направлением деятельности оркестра стала работа с Госконцертом СССР по отбору кандидатов на международные конкурсы музыкантов-исполнителей, а также работа с дипломниками композиторского факультета Московской Государственной консерватории<sup>15</sup>.

Все вышесказанное, в конечном счете, повлияло на решение руководства страны – за большие заслуги в развитии советской музыки Президиум Верховного Совета СССР указом от 10 августа 1977 г. присвоил художественному руководителю и главному дирижеру оркестра В.Б. Дударовой почетное звание «Народная артистка СССР»<sup>16</sup>.

Следующим событием, которое следует отдельно выделить в рамках данной статьи, являются зарубежные гастроли Московского государственного симфонического оркестра в Германскую Демократическую Республику с 14 по 26 февраля 1979 г. в рамках VII Международного фестиваля современной музыки.

Данный фестиваль проводился в честь 30-летия образования Германской Демократической Республики, а также в период проведения выборов в Верховный Совет СССР. Концерты Оркестра состоялись в Лейпциге (зал Конгресс Холл, 15–16 февраля), Дрездене (Дом культуры, 19 февраля), Ростоке (Фолькстеатр, 23 февраля), Франкфурте-на-Одере (Зал, 25 февраля) и в Берлине (Театр Опера Хаус, 21 февраля)<sup>17</sup>.

Концертная программа включала в себя исполнение достаточно разнообразных по тематике и сложности музыкальных произведений: 9-я симфония Шостаковича, «Тема и восемь вариаций» Б. Чайковского, концерт для альты и виолончели А. Головина, 6-я симфония П.И. Чайковского, фортепианный концерт для левой руки Равеля, симфония в трех движениях Стравинского, фрагменты из симфонии-сюиты «Древнерусская живопись» Буцко, увертюра к опере «Мейстерзингеры» и вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. В концертах приняли участие и приглашенные солисты – заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов А. Слободяник, лауреат международных конкурсов Ю. Башмет, лауреат международных конкурсов И. Фейгельсон<sup>18</sup>. Особо хочется отметить, что Концерт для альты и виолончели А. Головина был подготовлен накануне

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Народные артисты СССР: статья о В.Б. Дударовой [Электронный ресурс]. URL: <http://artists-cccp.ru/dudarova-veronika-borisovna.html> (дата обращения 13.05.2021).

<sup>17</sup> ГА РФ. Ф. 501. Оп. 4. Д. 416. Л. 20, 24–25.

<sup>18</sup> Там же. Л. 20, 28.



выезда оркестра и являлся первым исполнением данного музыкального произведения (фактически – дипломной работы) молодого выпускника Московской консерватории<sup>19</sup>.

Гастроли Московского государственного симфонического оркестра широко освещались как в отечественных, так и в зарубежных средствах массовой информации. В газете «Советская культура» этому событию с восторженными отзывами была посвящена статья «Вечно молодое искусство» корреспондента А. Дашичевой<sup>20</sup>. В газетах Германской Демократической Республики «Лейпцигерфольксцайтунг», «ЗаксишесТегеблатт», «НейестеНахрахтен», «Унион-Лейпциг» были опубликованы статьи под заголовками: «Вероника Дударова – ослепительный дирижер», «Темпераментное музицирование», «Встреча с дирижером Вероникой Дударовой», «Захватывающее впечатление: Вероника Дударова». Более того, концерт в Берлине транслировался как по радио, так и по телевидению, благодаря чему его могли увидеть все жители СССР<sup>21</sup>.

Во время гастрольной поездки работа оркестра и его художественного руководителя была удостоена высокой оценки посла СССР в Германской Демократической Республике, который отметил, что выступление Московского Государственного симфонического оркестра в ГДР можно признать не только как «триумф музыкального искусства», но и как «важную политическую акцию, вклад в дело дружбы народов». Кроме того, во всех городах, где проходили концерты, городские партийные организации устраивали после них приемы в честь советских музыкантов, дружеские встречи с ответственностью ГДР<sup>22</sup>.

В ходе указанных приемов и встреч художественному руководителю и главному дирижеру оркестра было задано множество вопросов, включая и вопрос о секрете успеха оркестра. Отвечая на данные вопросы, В.Б. Дударова подробно рассказала иностранным корреспондентам о высоком профессиональном уровне молодых советских оркестрантов, о системе подготовки музыкальных кадров в СССР, об условиях, которые созданы в СССР для музыкальных коллективов. Кроме того, она отвечала и на вопросы об общественно-политической жизни в СССР, в частности, отметила важность подготовки СССР к выборам в Верховный Совет, принятия новой Конституции СССР, а также необходимость «культурного содружества между СССР и ГДР». В память о гастрольной

---

<sup>19</sup> Дашичева А. Вечно молодое искусство // Советская культура. 1979. № 17. 27 февр. С. 7.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> ГА РФ. Ф. 501. Оп. 4. Д. 416. Л. 21–22, 25.

<sup>22</sup> Там же. Л. 25.

поездке участникам встреч вручались значки оркестра (35 лет), грампластинки с записями из заранее созданного сувенирного фонда<sup>23</sup>.

Отчетные документы оркестра подтверждают, что гастрольный тур в Германскую Демократическую Республику прошел успешно, коллектив оркестра «вел себя очень организованно», без каких-либо нарушений трудовой дисциплины со стороны оркестрантов, а по окончании гастролей партийное собрание Московского государственного симфонического оркестра обсудило итоги зарубежных гастролей и «одобрило административно-организационную работу». В гастрольную поездку в соответствии со списком выехало 110 человек, включая 3 приглашенных солистов, руководителя поездки (А.С. Кортикова), а также музыковеда, специального корреспондента «Советской культуры» (А.Т. Дашичеву)<sup>24</sup>.

Подводя итоги организации и осуществления первых зарубежных гастролей Московского государственного симфонического оркестра под управлением В.Б. Дударовой, следует отметить, что сам оркестр прошел длительный и сложный путь к первым зарубежным успехам, и вполне заслуженно с 1972 г. стал представлять нашу страну на международной арене. Зарубежные гастроли стали для оркестра не только определенным испытанием и проверкой на качество и высокое исполнительское мастерство, но и возможностью поддержать имидж страны за рубежом, пообщаться с взыскательной иностранной общественностью и доказать своим трудом обоснованность своего высокого положения в ряду симфонических оркестров СССР.

### *Литература*

---

Багагова 2001 – *Багагова Т.Э.* Вероника Дударова. М.: Музыка, 2001. 320 с.

### *References*

---

Batagova, T.E. (2001), *Veronika Dudarova* [Veronika Dudarova], Muzyka, Moscow, Russia.

---

<sup>23</sup> Там же. Л. 25.

<sup>24</sup> Там же. Л. 27–30.

*Информация об авторе*

*Михаил А. Андреев*, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; mixandreev@yandex.ru

*Information about the author*

*Mikhail A. Andreev*, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; mixandreev@yandex.ru