

УДК 726

DOI: 10.28995/2658-6541-2021-2-84-97

## Документы архивов Москвы об истории создания архитектурного комплекса Марфо-Мариинской обители милосердия

Анна А. Слепцова

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, annsl@yandex.ru*

*Аннотация.* В статье рассказывается о документах, посвященных архитектурно-художественному оформлению зданий Марфо-Мариинской обители милосердия и труда в годы настоятельства великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой. Поиск источников по истории создания архитектурного комплекса Обители значительно затруднен в связи с тем, что фонд Обители не сохранился как цельное собрание в архивах. В рамках работы по реконструкции историко-документального наследия Марфо-Мариинской обители автор делает попытку систематизировать документы, отражающие историю строительства и обустройства Обители на основе историографического анализа трудов, посвященных истории Обители, опубликованных и неопубликованных источников.

Автор отмечает, что в последние годы заметно возрос исследовательский интерес к истории Марфо-Мариинской обители и, в частности, к ее архитектурному ансамблю, что было вызвано торжественными событиями в честь столетия Обители в 2009 г. Однако в отечественной историографии в основном делается акцент на изучении архитектурно-художественного оформления храма Покрова Пресвятой Богородицы – выдающегося творения русского архитектора А.В. Щусева. Представленный обзор архивных документов дополняет уже известные сведения о всем комплексе зданий Марфо-Мариинской обители, дает представление об информационном потенциале московских архивохранилищ по представленной тематике.

*Ключевые слова:* Марфо-Мариинская обитель, историко-документальное наследие, реконструкция, архитектура

*Для цитирования:* Слепцова А.А. Документы архивов Москвы об истории создания архитектурного комплекса Марфо-Мариинской обители милосердия // История и архивы. 2021. № 2. С. 84–97. DOI: 10.28995/2658-6541-2021-2-84-97

Documents of the Archives of Moscow  
on the history of the creation  
of the architectural complex of the Saints Martha  
and Mary Convent of Mercy

Anna A. Sleptsova

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, amnsl@yandex.ru*

*Abstract.* The article describes the documents on the architectural and artistic design of the buildings of the Martha and Mary Convent of Mercy and Labor during the rule as prioress of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna Romanova. The search for sources on the creation history of the creation of the architectural complex of the Abode is significantly difficult due to the fact that the Abode fund did not survive as a whole collection in the archives. As part of the work on the reconstruction of the historical and documentary heritage of the Martha and Mary Convent, the author makes an attempt to systematize documents reflecting the history of the construction and arrangement of the Abode on the basis of a historiographic analysis of works devoted to the history of the Abode, published and unpublished sources.

The author notes that in recent years, research interest in the history of the Martha and Mary Convent, and, in particular, its architectural ensemble, has noticeably increased, which was caused by the solemn events in honor of the centenary of the Convent's foundation celebrated in 2009. However, Russian historiography mainly focuses on the study of the architectural and artistic design of the Church of the Intercession of the Most Holy Theotokos – an outstanding creation of the Russian architect A.V. Shchusev. The presented review of archival documents supplements the already known information about the entire complex of buildings of the Martha and Mary Convent and gives an idea of the information potential of the Moscow archives on the topic presented.

*Keywords:* Martha and Mary Convent, historical and documentary heritage, reconstruction, architecture

*For citation:* Sleptsova, A.A. (2021), “Documents of the Archives of Moscow on the history of the creation of the architectural complex of the Saints Martha and Mary Convent of Mercy”, *History and archives*, no. 2, pp. 84–97, DOI: 10.28995/2658-6541-2021-2-84-97

В 2019 г. отмечалось 110-летие со дня основания духовного центра Москвы – Марфо-Мариинской обители милосердия. Елизавета Федоровна Романова (1864–1918), прославленная в лике преподобномучениц на Архиерейском соборе Русской православной церкви (1992 г.), создала Обитель как духовное, медицинское

и социальное учреждение. В архитектурно-художественном воплощении Марфо-Мариинской обители нашли свое отражение как традиционные формы русской культуры и искусства, так и новаторские архитектурные решения.

Несмотря на годы забвения, которые пережила Марфо-Мариинская обитель с момента закрытия в 1926 г. и до момента ее передачи РПЦ в 1992 г., дело великой княгини Елизаветы Федоровны продолжает жить и приносит свои плоды Церкви, а возрожденный архитектурный ансамбль Марфо-Мариинской обители представляет собой объект культурного наследия России федерального значения, без которого невозможно представить современный облик Большой Ордынки. Архитектурной доминантой Марфо-Мариинской обители является спроектированный выдающимся русским зодчим Алексеем Викторовичем Щусевым (1873–1949) храм Покрова пресвятой Богородицы – архитектурная жемчужина Замоскворечья.

Восстанавливать историю документального комплекса Обители приходится по крупицам в связи с тем, что архив Марфо-Мариинской обители не сохранился. В настоящий момент не установлено, существовал ли архив непосредственно в самой Марфо-Мариинской обители. В годы настоятельства великой княгини Елизаветы Федоровны в Обители велось текущее делопроизводство, существовала канцелярия, которой руководил личный секретарь великой княгини Владимир Владимирович фон Мекк (1877–1932). Однако не удалось выявить источники, подтверждающие, что полноценный архив был создан в период с момента создания Обители в 1909 г. и до ее закрытия в 1926 г. Не были обнаружены положение об архиве Обители, должностные инструкции заведующего архивом. Не значился архив среди структурных подразделений Обители и в сохранившихся отчетах<sup>1</sup> и уставных документах<sup>2</sup>.

В 2008 г. в Марфо-Мариинской обители был создан музей, в котором экспонируются личные вещи и документы Елизаветы Федоровны, а также фотодокументы и ценные предметы, и документы, принадлежавшие Обители в период с 1909 по 1926 г. В нынешнее время в Обители продолжают работы по собиранию

---

<sup>1</sup> См., например: Отчет Марфо-Мариинской обители милосердия за 1912 г. М.: Синодальная типография, 1913; Отчет Марфо-Мариинской обители милосердия за 1913 г. М.: Синодальная типография, 1914; Отчет Марфо-Мариинской обители милосердия за 1914 г. М.: Синодальная типография, 1915.

<sup>2</sup> РГАДА. Ф. 1183. Оп. 3. 1908 г. Д. 14. Л. 2–7 об.: Временный устав Марфо-Мариинской обители, 1908 г.; Устав Марфо-Мариинской обители Милосердия. М.: Синодальная типография, 1914.

и реконструкции ее историко-документального наследия<sup>3</sup>. Важнейшими составляющими этих работ являются выявление и систематизация комплекса документов, связанных с историей создания архитектурного комплекса Обители. В 2007 г. в связи с подготовкой к реставрации Обители мастерской историко-градостроительных исследований Управления по проектированию общественных зданий и сооружений было подготовлено историко-культурное обследование застройки ансамбля Марфо-Мариинской обители. Представленные мастерской копии чертежей и планов из архивов РГАНТД и Мосводоканала значительно помогли в процессе выявления документов.

История архитектурного ансамбля Марфо-Мариинской обители и, в частности, Покровского храма вызвала живой интерес у современников<sup>4</sup>, подробно изучалась отечественными историками, архитекторами и искусствоведами<sup>5</sup>. Среди исследований особо отметим монументальное издание «Марфо-Мариинская обитель милосердия. 1909–2009. К 100-летию создания Обители»<sup>6</sup>, подготовленное общими усилиями музейных и архивных сотрудников, искусствоведов и реставраторов. На основании архивных материа-

---

<sup>3</sup> Слепцова А.А. Историко-документальное наследие Марфо-Мариинской обители (1909–1918): опыт реконструкции // Макарьевские чтения: материалы Четырнадцатой международной научно-практической конференции (24–26 октября 2019 г.) / Отв. ред. Ф.И. Куликов. Горно-Алтайск, 2019. С. 203–208.

<sup>4</sup> См., например: *Нестеров М.В.* Воспоминания. М.: Советский художник, 1989; *Тамонькин Н.Я.* Из истории создания Марфо-Мариинской обители // Московский архив: Историко-краеведческий альманах. М., 2002. Вып. 3; *Владимиров В.* Новое истинно художественное в русском церковном искусстве (Новый храм Марфо-Мариинской обители в Москве) // Душеполезное чтение. № 6. 1912; *Протоиерей Митрофан Сребрянский.* Мысли и чувства православной русской души при посещении Покровского храма Марфо-Мариинской Обители милосердия. М., 2012.

<sup>5</sup> См., например: *Максимова Л.* Ансамбль Марфо-Мариинской обители в Замоскворечье // Строительство и архитектура Москвы. М., 1986; *Марфо-Мариинская обитель милосердия и Реставрационный центр имени И.Э. Грабаря: Страницы истории: В 3 т. / Ред.-сост. А.А. Горматюк. Т. 1: Марфо-Мариинская обитель / А.А. Горматюк. М., 2012; Жданова Д.В.* Марфо-Мариинская обитель в Москве: архитектурное и художественное воплощение идеи православного социального служения // Дом Бурганова: Пространство культуры. 2009. № 4. С. 117–145.

<sup>6</sup> *Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909–2009: К 100-летию создания Обители / М.М. Горинов, Е.В. Иванова, А.М. Шарипов, С.С. Войтиков. М., 2009. 496 с.*

лов авторы монографии воссоздали историю Обители, в том числе историю ее строительства. В частности, трудами создателей книги впервые были опубликованы рукописи из фонда № 2465 Всесоюзного научно-исследовательского института истории искусств АН СССР (Москва, 1944 – по наст. вр.) РГАЛИ одного из архитекторов Обители Александра Михайловича Нечаева (?–?), которые значительно дополняют сведения о работах по возведению Покровского храма. В издании также представлен обширный иллюстративный материал из фондов ГНИМА А.В. Щусева. Фотографии архитектора А.М. Нечаева и эскизные наброски А.В. Щусева отражают дух и облик Обители в годы строительства Покровского храма в 1908–1910 гг. Несмотря на то, что представленная тематика широко изучалась исследователями, сегодня в ходе поисковой архивной работы обнаруживаются документы, которые позволяют дополнить уже имеющиеся сведения об истории архитектурно-художественного оформления ансамбля Марфо-Мариинской обители.

Марфо-Мариинская обитель создана в 1909 г. великой княгиней Елизаветой Федоровной Романовой. Елизавета Федоровна, жена погибшего в 1905 г. московского генерал-губернатора Сергея Александровича Романова, в память о супруге и от всецелого желания служить людям и Богу отрешилась от мирской жизни и 24 мая 1907 г. приобрела у потомственного почетного гражданина, купца 1-й гильдии Владимира Дмитриевича Бабурина усадьбу с четырьмя домами (современное обозначение домов: № 34, стр. 1; № 34, стр. 3; № 34, стр. 7; № 34, стр. 5) и садом в Якиманской части Москвы на улице Большая Ордынка<sup>7</sup>, где задумала организовать Обитель милосердия и труда.

Часть владений, приобретенных великой княгиней, в конце XIX – начале XX в. принадлежала купеческому старообрядческому роду Соловьевых. Согласно плану владения Ольги Яковлевны Соловьевой (1839–1904), вдовы купца 1-й гильдии Макара Васильевича Соловьева (1824–1886)<sup>8</sup>, на территории будущей Обители архитектором Василием Георгиевичем Сретенским (1860–1900) в 1890 г. было построено угловое двухэтажное здание (дом № 34, стр. 1)<sup>9</sup> в стиле неоклассицизма, восточным фасадом выходящее

---

<sup>7</sup> Цель моей жизни – окончательно устроить Обитель Милосердия: Духовная Великой княгини Елизаветы Федоровны / Публ. Г. Соминич // Источник. № 4. 1998. С. 41–47.

<sup>8</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297). Д. 6. Л. 6 а: 1890 г. Генплан владения вдовы московского 1-й гильдии купца О.Я. Соловьевой.

<sup>9</sup> Там же. Л. 7: 1890 г. План и разрез стр. 1 по Генплану 1890 г.

на Большую Ордынку<sup>10</sup>. С момента основания Обители этот дом занимали аптека, амбулатория и склад, а в 1909 г. А.В. Щусевым был возведен третий этаж в классических формах по заказу великой княгини Елизаветы Федоровны, где разместились кельи сестер, работавших в амбулатории и в аптеке<sup>11</sup>. Благодаря сохранившемуся при надстройке третьего этажа чертежу А.В. Щусева мы имеем представление о том, как выглядел главный фасад здания в начале XX в., таким же он сохранился и до наших дней.

В центре владения Соловьевых<sup>12</sup> располагалось кирпичное двухэтажное здание с эклектичными мотивами (дом № 34, стр. 7), возведенное в конце 1886 г. архитектором Борисом Викторовичем Фрейденбергом (1850–1925)<sup>13</sup>. При Елизавете Федоровне нижний этаж этого дома был отведен под воскресную школу, а второй этаж предназначался для проживания семьи настоятеля Обители Митрофана (с 1919 г. – Сергия) Сребрянского.

В середине XIX в. дом № 34, стр. 5 находился во владении надворной советницы Александры Михайловны Мартьяновой<sup>14</sup>; по ее заказу архитекторы Николай Ильич Козловский (1791–1878) и Василий Федорович Громовский (1799–1855) спроектировали и построили в 1850 г. дом в классическом стиле<sup>15</sup>. В дальнейшем этот дом принадлежал семье Соловьевых, при которых в 1886 г. был перестроен Б.В. Фрейденбергом с сохранением анфиладной

---

<sup>10</sup> Там же. Л. 8: 1890 г. Фасад стр. 1 по Генплану 1890 г.

<sup>11</sup> Там же. Д. 15. Л. 6 а: 1911 г. Генплан владения великой княгини Елизаветы Федоровны; Л. 8: 1909 г. Дворовый южный фасад стр. 1 по Генплану 1909 г. Архитектор А.В. Щусев; Л. 7: 1909 г. Поэтажные планы и разрезы стр. 1 по Генплану 1909 г. Архитектор А.В. Щусев.

<sup>12</sup> В отделе рукописей Российской государственной библиотеки сохранились воспоминания внучки М.В. Соловьева, лингвиста Апполинаруи Соловьевой (1894–1986). В воспоминаниях о своем детстве А. Соловьева описывает быт в домах, которые впоследствии будут принадлежать Обители. См.: ОР ГБЛ. Ф. 709. К. 1. Д. 18. Л. 1.

<sup>13</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297). Д. 5. Л. 8 а: 1886 г. Генплан владения московского купца М.В. Соловьева; Л. 9: 1886 г. Планы, разрезы и фасад стр. 7 по Генплану 1886 г. Архитектор Б.В. Фрейденберг.

<sup>14</sup> Там же. Д. 2. Л. 1, 1 об.: 1850 г. Генплан владения надворной советницы А.М. Мартьяновой; 1850 г. Фасад стр. 5 по Генплану 1850 г.

<sup>15</sup> *Матошина Н.А.* Из истории Обители: экскурсия по особняку Великой княгини Елизаветы Федоровны [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mmom.ru/mmom/news/novosti-obiteli/iz-istorii-obiteli-ekskursiya-po-osobnyaku-velikoy-knyagini-elisavety-feodorovny.html> (дата обращения 10.06. 2020).

планировки<sup>16</sup>. Верхний этаж занимали комнаты великой княгини и ее молельня, в каменном полуподвале находилась канцелярия Обителю, которой руководил фон Мекк<sup>17</sup>.

В еще одном здании середины XIX в., находящемся на территории Обителю (дом № 34, стр. 3), Елизавета Федоровна решила организовать лазарет-убежище для раненых воинов Русско-японской войны 1904–1905 гг. и столовую. В середине XIX в. здание, построенное в 1853 г. в неоклассических формах, находилось во владении почетного гражданина Сергея Петровича Аникеева и его сестры Глафиры Петровны Кашеверовой<sup>18</sup>. В 1866–1867 гг. здание было достроено с юга<sup>19</sup>. В 1906 г. при новом владельце усадьбы В.Д. Бабурине в южной части здания архитектором Леонидом Васильевичем Стеженским (1868–1941) был пристроен зимний сад<sup>20</sup>. В помещении зимнего сада великая княгиня решила устроить больничный храм в честь святых Марфы и Марии, который бы предназначался для призреваемых воинов на время строительства домового храма. 10 августа 1908 г. после получения разрешения на строительство Покровского храма великая княгиня обратилась к митрополиту Московскому и Коломенскому Владимиру (Богоявленскому) с просьбой благословить возведение в помещении лазарета иконостаса с алтарем по типу походных церквей, «дабы не лишать призреваемых, не имеющих возможности, по состоянию своего здоровья посещать приходской храм, удовлетворения духовных потребностей»<sup>21</sup>, на что было получено разрешение владыки<sup>22</sup>. Храм был спроектирован таким образом, чтобы воины, находивши-

---

<sup>16</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297). Д. 5. Л. 10: 1886 г. Планы, разрез и фасад стр. 5 по Генплану 1886 г. Архитектор Б.В. Фрейденберг.

<sup>17</sup> Матошина Н.А. Указ. раб.

<sup>18</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297), Д. 3. Л. 1, 1 об.: 1853 г. Генплан владения личного почетного гражданина С.П. Аникеева и жены московского 3-й гильдии купца Г.П. Кашеверовой.

<sup>19</sup> Там же. Д. 4. Л. 1: 1866 г. Генплан владения московской купчихи Г.П. Кашеверовой.

<sup>20</sup> Там же. Д. 13. Л. 6 а: 1906 г. Генплан владения почетного гражданина, 1-й гильдии купца В.Д. Бабурина; Л. 8: 1906 г. План, разрез и фасад стр. 3 (Зимний сад) по Генплану 1906 г. Архитектор Л.В. Стеженский.

<sup>21</sup> ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 478. Д. 3. Л. 8; Великая княгиня Елисавета Федоровна: Документы и материалы, 1905–1918: В 2 т. Т. 1: 1905–1913. М., 2018. С. 330.

<sup>22</sup> ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 478. Д. 3. Л. 7; Великая княгиня Елисавета Федоровна... С. 330.

еся на лечении, могли наблюдать за ходом службы, лежа в палатах. Внутреннее убранство храма создавалось Елизаветой Федоровной совместно с В.В. фон Мекком, участником художественного объединения «Мир искусства»<sup>23</sup>. В декоре храма присутствовали псевдорусские элементы.

В фонде Московского отдела народного образования ЦГАМО сохранился акт осмотра Марфо-Мариинской обители от 30 марта 1920 г. комиссией подсекции по охране памятников искусства и старины. Согласно этому документу, церковь святых Марфы и Марии при больнице Обители была освящена 9 сентября 1909 г. Чин освящения служил епископ Трифон (Туркестанов)<sup>24</sup>.

Дополняют сведения архивных источников о храме святых Марфы и Марии опубликованные воспоминания участников создания Обители. Помощник А.В. Щусева архитектор и художник Н.Я. Тамонькин в своих воспоминаниях описал элементы убранства храма святых Марфы и Марии<sup>25</sup>.

Отложившиеся в музее Марфо-Мариинской обители фотодокументы начала XX в.<sup>26</sup> позволяют получить полное представление об интерьере и экстерьере больничного храма, а также о других исторических постройках. К 100-летию создания Обители была совершена масштабная реставрация архитектурного комплекса. Историческую достоверность качества реставрации подтверждают запечатленные на фотодокументах виды Обители<sup>27</sup>.

Согласно плану А.В. Щусева уже имеющиеся дома на территории Обители и новые постройки должны были стать единым архитектурным ансамблем. По проекту архитектора исторические дома на территории Обители соединялись между собой галереями. Лазарет соединялся переходом с соседним угловым двухэтажным зданием (дом № 34, стр. 1), построенным В. Г. Сретенским в 1890 г.

<sup>23</sup> Гавлин М.Л. Российские предприниматели и меценаты. М., 2009. С. 428.

<sup>24</sup> ЦГАМО. Ф. 966. Оп. 3. Д. 11. Л. 94.

<sup>25</sup> «К стене, выходящей на улицу, приделан алтарь в виде квадрата, по обе его стороны находилось по одному окну... Нечто вроде трехстенной клетки, обтянутой голубым льняным полотном, такими же дверями царскими и боковыми, вместо местных икон находились пустые места» (цит. по: Тамонькин Н.Я. Из истории создания Марфо-Мариинской обители // Московский архив: Историко-краеведческий альманах. М., 2002. Вып. 3. С. 292–310).

<sup>26</sup> В настоящий момент формируется опись архива Обители, поэтому данные архивных шифров станут известны, когда работа над систематизацией архива будет окончена.

<sup>27</sup> См., например: Котова Е.В., Кушин Ю.С., Котов В.И. История и реконструкция Марфо-Мариинской обители // Вестник МГСУ. 2013. № 7. С. 17.

Марфо-Мариинская церковь соединялась галереей с домом великой княгини (дом 34, стр. 5).

Постепенно территория Обители увеличивалась. В 1908 г. Елизавета Федоровна расширила границы Обители, купив еще один участок в Старомонетном переулке, а в 1913 г. приобрела часть сада домовладельца Николая Николаевича Дружинина<sup>28</sup>. На этих территориях развернулось строительство новых зданий Обители. В 1910 г. начинающий архитектор Дмитрий Михайлович Челищев<sup>29</sup> (1879–1964) построил в Старомонетном переулке пятиэтажный дом (№ 33), в котором впоследствии продавались квартиры для бедных женщин. В 1913–1914 гг. в западной части Обители также был сооружен одноэтажный каменный барак с неорусскими элементами для заразных больных<sup>30</sup>, имя архитектора не установлено. В 1917 г. возведена часовня в неорусском стиле для отпевания усопших<sup>31</sup>. Вероятно, что автором проекта был сам А.В. Щусев, однако имя архитектора также пока не установлено.

В 1911 г. в северной части двора Обители Д.М. Челищевым было построено трехэтажное общежитие для сестер милосердия в неоклассических формах (дом № 34, стр. 2), которое соединилось галереей с угловым трехэтажным зданием (дом № 34, стр. 1)<sup>32</sup>. На первом этаже общежития размещался приют для девочек, на втором и третьем этажах жили сестры милосердия. Сохранились поэтажные планы и разрезы строения<sup>33</sup>, а также чертеж фасада<sup>34</sup> по генеральному плану 1911 г.

По проекту А.В. Щусева территорию Обители в 1910-х гг. обнесли каменной оградой<sup>35</sup>, вход в Обитель со стороны Большой

---

<sup>28</sup> ЦГА Москвы. Ф. 179. Оп. 63. Д. 17796. Л. 4-6 об.: 26.10.1914. Описание владения Ее Императорского Высочества Великой княгини Елизаветы Федоровны.

<sup>29</sup> Личное дело Д.М. Челищева времен его обучения в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (10 августа 1904 г. – 10 февраля 1912 г.) хранится в РГАЛИ (Ф. 680: Училище живописи, ваяния и зодчества [Москва, 1832–1918]. Оп. 2. Д. 1916. Л. 1–9).

<sup>30</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 182 (Якиманская часть, № 324/304). Д. 7. Л. 7: 1913 г. Генплан владения московского купца Н.Н. Дружинина.

<sup>31</sup> Там же.

<sup>32</sup> Там же. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297). Д. 16. Л. 7 а: 1909 г. Генплан владения великой княгини Елизаветы Федоровны.

<sup>33</sup> Там же. Л. 8: 1911 г. Поэтажные планы и разрезы стр. 2 по Генплану 1911 г. Архитектор Д.М. Челищев.

<sup>34</sup> Там же. Л. 9: 1911 г. Фасад стр. 2 по Генплану 1911 г. Архитектор Д.М. Челищев.

<sup>35</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. Р-1. № 11639: Проект ограды.

Ордынки имел два прохода. В 1910-х гг. возле ограды с юго-восточной стороны архитектором также была построена сторожка с часовней преподобного Серафима Саровского<sup>36</sup>. Традиционно вход в монастырь определяла группа вертикальных доминант, состоящих из монастырского собора и надвратной колокольни с торжественными воротами. Скромный же вид Обители, словно притаившейся в глубине Большой Ордынки, контрастирует с привычной схемой расположения монастырского ансамбля в пространстве улицы [Жданова 2009, с. 122].

Композиционным и смысловым центром Обители стал домовый храм Покрова Пресвятой Богородицы. В августе 1907 г. проект будущей домовый церкви был завершен, а 8 мая 1908 г. А.В. Щусев представил проект в техническо-строительный комитет хозяйственного управления при Святейшем Синоде митрополиту Московскому Владимиру. К письму прилагался проект будущей домовый церкви с аудиторией<sup>37</sup>. По данным клировых ведомостей за 1908 г., которые сохранились в ЦГА Москвы, в фонде № 2121 церковью Замоскворецкого сорока, главный Покровский храм Обители возводился по резолюции № 10952 от 23 августа 1908 г. митрополита Московского и Коломенского Владимира (Богоявленского). Указом митрополита от 27 сентября 1908 г. настоятелем строящегося храма был назначен бывший протоиерей Гусарского Черниговского полка Митрофан Васильевич Сребрянский<sup>38</sup>. Проект Покровского храма впервые был опубликован в Ежегоднике Общества архитекторов-художников в 1909 г.<sup>39</sup> и вызвал большой резонанс в обществе, на архитектурной выставке в Вене весной 1908 г. проект получил признание в кругу архитекторов и отмечен премией [Горматюк 2012, с. 33].

Для реализации своего замысла создать Обитель милосердия и труда великая княгиня пригласила талантливых мастеров своего времени. Елизавета Федоровна учредила комитет по строительству домового храма, который возглавил Николай Васильевич Глоба

---

<sup>36</sup> Там же. № 11641, 11642: Проект сторожки и часовни.

<sup>37</sup> Письмо опубликовано, но без указания архивного шифра, поэтому уточняем недостающие данные: ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 478. Д. 3. Л. 2; Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909–2009: К 100-летию создания Обители. С. 150.

<sup>38</sup> ЦГА Москвы. Ф. 2121. Оп.1. Д. 1860. Л. 107–114.

<sup>39</sup> Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1909. Вып. 4. С. 131–140.

Храмовые эскизы см. также: Зодчий. 1910. № 6. С. 56, 161–178; Московский архитектурный мир. 1913. Вып. 2. С. 76–77; Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1913. Вып. 8. С. 207–218.

(1878–1887), директор и преподаватель Строгановского училища<sup>40</sup>. В комитет вошел прославленный художник М.В. Нестеров, которому в 1907 г. великая княгиня предложила расписать Покровский храм. Елизавета Федоровна просила М.В. Нестерова «указать на архитектора, которому можно было бы такое дело поручить»<sup>41</sup>. По рекомендации художника для осуществления проекта по строительству Покровского храма Елизавета Федоровна пригласила перспективного в церковном зодчестве архитектора А.В. Щусева, который также вошел в строительный комитет. Великая княгиня описала М.В. Нестерову и А.В. Щусеву свою идею о создании уникального духовного центра, предоставив мастерам абсолютную свободу в ее воплощении. Строительные работы осуществлялись под руководством военного инженера Александра Николаевича Кардо-Сысоева (?–?)<sup>42</sup>. Ближайшими помощниками А.В. Щусева были архитекторы Вальтер Гропиус (1883–1969) и Александр Михайлович Нечаев (?–?)<sup>43</sup>. По совету В.В. фон Мекка для выполнения резных блокаменных рельефов на фасадах храма был приглашен студент Строгановского училища Н.Я. Тамонькин [Максимова 1986, с. 30]. В 1914 г. росписи крипты<sup>44</sup> (нижнего храма-усыпальницы) в честь Собора архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных с приделом, посвященным Преподобному Серафиму Саровскому,

---

<sup>40</sup> *Нестеров М.В., Нестерова Н.М.* Помнить себя – помнить всех...: из воспоминаний о великой княгине Елизавете Федоровне. М., 2003. С. 14.

<sup>41</sup> Там же. С. 11.

<sup>42</sup> *Рогачев А.В.* Московские зодчие второй половины XIX – начала XX в.: Биографический справочник. М., 1997. Ч. 1. С. 146.

<sup>43</sup> РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 1. Д. 835. Л. 10. и сл. См.: Из воспоминаний архитектора А.В. Нечаева о работе над Покровским собором // Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909–2009: К 100-летию создания Обители. С. 164. В воспоминаниях А.М. Нечаева встречаются и характеристики личностей, с которыми он работал над проектом храма Покрова. Интересна характеристика А.В. Щусева, данная А.М. Нечаевым: «Отличительной чертой работы А.В., ставившей его впереди многих современников, было исключительное внимание, уделяемое им способу выполнения, всякая мелочь бывала им тщательно обдумана и много раз “нарисована” и переделана, пока он не находил удовлетворяющее его решение» (цит. по: Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909–2009: К 100-летию создания Обители. С. 164).

<sup>44</sup> Крипта спроектирована А.В. Щусевым по образу катакомб вдоль Аппиевой дороги Рима – мест захоронений первых христиан. См.: Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909–2009: К 100-летию создания Обители / М.М. Горинев, Е.В. Иванова, А.М. Шарипов, С.С. Войтиков, М., 2009. С. 385.

по совету М.В. Нестерова было поручено сделать художнику Павлу Дмитриевичу Корину (1892–1967), ученику М.В. Нестерова<sup>45</sup>. Благодаря усилиям всех разработчиков проекта Покровского храма строительство завершилось в 1910 г. 8 апреля 1912 г. храм был освящен Митрополитом Московским и Коломенским Владимиром (Богоявленским)<sup>46</sup>.

Начало XX в. – время господства стиля модерн в русской архитектуре. При создании храма Покрова Пресвятой Богородицы А.В. Щусев творчески интерпретировал формы древнерусского церковного зодчества в стиле модерн<sup>47</sup>. В своем архитектурном воплощении храм Покрова восходит к образам русских храмов Новгородской и Псковской земли XIV–XV вв., что выражается в асимметрии линий, криволинейном завершении фасадов, декорировании богатыми резными элементами белокаменных рельефов.

История Марфо-Мариинской обители свидетельствует о том, что замысел великой княгини Елизаветы Федоровны по созданию уникального центра милосердия нашел горячий отклик в сердцах москвичей. Сюда стекались все нуждающиеся в медицинской, социальной и духовной помощи, и сестры милосердия никому не отказывали. Архитектурный ансамбль Обители восхищал современников, вдохновлял поэтов и писателей, а Покровский храм, как символ победы жизни над смертью и памятник воинам Русско-японской войны 1904–1905 гг., увековечил память о героических подвигах русских солдат.

Таким образом, нами была сделана попытка реконструировать комплекс документов, связанных с историей архитектурно-художественного оформления Марфо-Мариинской обители милосердия в период ее создания и обустройства великой княгиней Елизаветой Федоровной Романовой. Документы по представленной тематике отложились в следующих архивах: РГАНТД, ЦГА Москвы

---

<sup>45</sup> «Усыпальница дала Корину возможность показать, что в нем таится. С большим декоративным чутьем он использовал щусевские архитектурные формы. Он красиво, живописно подчеркнул все, что было можно, и усыпальница превратилась в очень интересную деталь храма. Вел. Княгиня осталась очень довольна. Корина благодарил» (цит. по: *Нестеров М.В. О пережитом: 1862–1917 гг.: Воспоминания*. М., 2006. С. 470–471).

<sup>46</sup> *Инокния Мария (Артамкина), А. Евстратова*. Марфо-Мариинская московская женская обитель милосердия // *Православная энциклопедия*. Т. 44. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 259.

<sup>47</sup> Во многом этого удалось достичь благодаря новейшим технологиям, которые использовал А.В. Щусев. В частности, в конструкции сводов храма применен железобетон фирмы Ю. Гуна, что позволило воплотить в архитектурных формах тягучие линии модерна [Жданова 2009, с. 133].

и ГНИМА им. Щусева. Выявленные в РГАНТД генеральные планы владений Якиманской части<sup>48</sup>, планы и поэтажные разрезы строений<sup>49</sup>, чертежи фасадов<sup>50</sup> отражают историю расширения границ Обители и позволяют детально проследить историю каждого строения Обители с конца XIX в. по начало XX в. Информацию о размере владений, количестве построек и их техническом оснащении раскрывает Описание владения великой княгини Елизаветы Федоровны, сохранившаяся в ЦГА Москвы<sup>51</sup>. Письмо А.В. Щусева в техническо-строительный комитет хозяйственного управления при Святейшем Синоде<sup>52</sup>, переписка великой княгини с митрополитом Московским и Коломенским Владимиром (Богоявленским)<sup>53</sup>, а также клировые ведомости<sup>54</sup>, отложившиеся в ЦГА Москвы дают представление о процессе согласования проектов храма Покрова Пресвятой Богородицы и храма свв. Марфы и Марии с органами церковной власти и управления. Представленные в фондах ГНИМА А.В. Щусева дореволюционные фотографии<sup>55</sup>, проекты, чертежи и эскизы художников и архитекторов Обители наглядно иллюстрируют архитектурно-художественные решения по обустройству Обители<sup>56</sup>.

В дальнейшем результаты представленной работы по реконструкции документального комплекса по истории архитектурно-художественного оформления Обители смогут войти в тематический межархивный путеводитель по истории документального наследия Марфо-Мариинской обители. При поддержке Переяславского женского Федоровского монастыря в рамках Первого конкурса научно-исследовательских проектов студентов, аспирантов и молодых ученых по изучению истории русских православных монастырей в настоящее время также ведутся методические разработки по созданию архива в Марфо-Мариинской обители.

<sup>48</sup> РГАНТД. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297), Д. 2–6, 13, 15–16; Ед. хр. 182 (Якиманская часть, № 324/304). Д. 7.

<sup>49</sup> Там же. Ед. хр. 172 (Якиманская часть, № 306–307/296–297), Д. 5–6, 13, 15–16.

<sup>50</sup> Там же. Д. 2–6, 15–16.

<sup>51</sup> ЦГА Москвы. Ф. 179. Оп. 63. Д. 17796. Л. 4–6 об.: 26.10.1914. Описание владения Ее Императорского Высочества Великой княгини Елизаветы Федоровны.

<sup>52</sup> Там же. Ф. 203. Оп. 478. Д. 3. Л. 2.

<sup>53</sup> Там же. Л. 8–7.

<sup>54</sup> Там же. Ф. 2121. Оп. 1. Д. 1860. Л. 107–114; Д. 1864. Л. 244 об.

<sup>55</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. НФ-ОФ-286/330; НФ-ОФ-286/327; НФ-ОФ-286/329.

<sup>56</sup> Там же. Р-1. № 11639; Р-1. № 11641, 11642; ОФ-5933/1; ОФ-5933/38; ОФ-4056/1; ОФ-4056/2.

### *Благодарности*

Работа выполнена при поддержке Феодоровского женского монастыря г. Переславля-Залесского. № 02/20-НИП от 08.09.2020.

### *Acknowledgements*

The article was supported by the Feodorovsky women's monastery in the city of Pereslavl-Zalessky. No. 02/20-NIP dated 09/08/2020.

### *Литература*

---

- Жданова 2009 – *Жданова Д.В.* Марфо-Мариинская обитель в Москве: архитектурное и художественное воплощение идеи православного социального служения // Дом Бурганова: Пространство культуры. 2009. № 4. С. 117–145.
- Максимова 1986 – *Максимова Л.* Ансамбль Марфо-Мариинской обители в Замоскворечье // Строительство и архитектура Москвы. М., 1986. С. 30–32.
- Горматиук 2012 – *Горматиук А.А.* Марфо-Мариинская обитель. М., 2012. Т. 1. 144 с.

### *References*

---

- Zhdanova, D.V. (2009), “Martha and Mary Convent in Moscow. An architectural and artistic embodiment of the idea of Orthodox social service”, *Dom Burganova: Prostranstvo kul'tury*, no. 4, pp. 117–145.
- Maksimova, L. (1986), “Ensemble of the Martha and Mary Convent in Zamoskvorechye”, in *Stroitel'stvo i arkhitektura Moskvy* [Construction and architecture of Moscow], Moscow, Russia, pp. 30–32.
- Gormatiuk, A.A. (2012), *Marfo-Mariinskaya obitel'* [Martha and Mary Convent], vol. 1, Moscow, Russia.

### *Информация об авторе*

*Анна А. Слепцова*, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 141107, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; annsl@yandex.ru

### *Information about the author*

*Anna A. Sleptsova*, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Sq., Moscow, 141107, Russia; annsl@yandex.ru