

## Вторая мировая война в фонодокументах РГАФД

Михаил Ю. Лаврентьев

*Российский государственный архив фонодокументов  
Москва, Россия, laurentev.1952@mail.ru*

*Аннотация.* В статье дается описание фонодокументов Российского государственного архива фонодокументов, относящихся ко Второй мировой войне. Рассказывается о специфике этих документов, их ценности для изучения истории войны, понимания атмосферы военного времени и его отражения в сознании людей в период и после войны. Рассказывается о звукозаписях, созданных в период Второй мировой войны и в последующие годы. Приводятся примеры наиболее значимых документов. Указывается на наличие фонодокументов как за период до начала Великой Отечественной войны, так и после ее окончания. Дана информация о фонодокументах, созданных в годы Великой Отечественной войны. Обращается внимание на наличие трофейных фонодокументов, созданных в гитлеровской Германии, и звукозаписей судебных процессов над военными преступниками. В статье рассказывается о проводимой сотрудниками архива работе по использованию фонодокументов и ознакомлению с ними широкой общественности. Указывается на созданные и размещенные на сайте архива фонодокументов тематические каталоги документов по военной истории СССР за 1929–1946 годы. Приведены названия и краткие описания интернет-проектов, включающих публикации фрагментов звукозаписей по истории Великой Отечественной войны. Указывается наличие в архиве большого количества художественных записей о войне, говорится об их значении.

*Ключевые слова:* фонодокументы, звукозаписи, архив, Вторая мировая война, Великая Отечественная война, воспоминания

*Для цитирования:* Лаврентьев М.Ю. Вторая мировая война в фонодокументах РГАФД // История и архивы. 2020. № 4. С. 149–156. DOI: 10.28995/2658-6541-2020-4-149-156

## World War II in the RSASR phono documents

Mikhail Y. Lavrentev

*Russian State Archives of Sound Recordings,  
Moscow, Russia, lavrentev.1952@mail.ru*

*Abstract.* The present article describes the phono documents of the Russian State Archives of Sound Recordings related to World War II. The work covers the specifics of these documents and their value for the war history research as well as for understanding of the war-time atmosphere and its reflection in people's minds during and after the war. The paper analyses the audio recordings made both during World War II and the following years. The examples of most important documents are presented. The existence of phono documents created before the start of World War II and after its end is indicated. The article informs on the sound recordings created during the years of World War II. It also states the existence of captured phono documents created by Nazi Germany and sound recordings of war criminals court processes. The author describes the work done by archivists to provide easy access of the public to phono documents. The article specifies the thematic catalogues of war history documents dating from 1929 to 1946 that can be found on the RSASR's website. The titles and the short descriptions of the Internet projects that include fragments of the World War II history audio recordings are also given. The article notes a presence in the Archives of the numerous artistic recordings pertaining to the War and indicates their importance.

*Keywords:* phono documents, sound recordings, archives, World War II, Great Patriotic War, memoirs

*For citation:* Lavrentev, M. (2020), "World War II in the RSASR phono documents", *History and Archives*, no. 4, pp. 149–156, DOI: 10.28995/2658-6541-2020-4-149-156

Российский государственный архив фонодокументов хранит значительный объем звуковых записей, отражающих историю Второй мировой войны и память о ней. Эти фонодокументы освещают исторические события периода, предшествовавшего началу Второй мировой войны, до её окончания и в послевоенный период.

Историография, раскрывающая роль и значение фонодокументов, отражающих историю войны, невелика. Интерес к звуковым записям проявляют музыковеды. Исследователи-историки специально не обращались к этой теме. Фонодокументы в большинстве случаев рассматриваются только как иллюстративный материал. Создатели телевизионных и радиопередач, радиопостановок и спектаклей обращались и обращаются в архив часто. На сайте

архива в разделе «Об архиве, пресса о РГАФД» можно найти ссылки на теле- и радиопередачи об архиве<sup>1</sup>. Профессор РГГУ В.М. Магидов придавал большое значение документам не на бумажных носителях, в том числе фонодокументам [Магидов 2005]. О значении фонодокументов как особого исторического источника писал в своих трудах директор РГАФД В.А. Коляда [Коляда 1990; Коляда 1995; Коляда 2008]. Фонодокументам о войне посвящены разделы «Очерка-путеводителя по архиву»<sup>2</sup>.

Специально фонодокументам, отражающим историю Великой Отечественной войны, посвящены статьи, сопровождающие интернет-проекты, размещенные на сайте архива. Эти проекты рассматриваются в настоящей статье. Однако фонодокументы, безусловно, являются неотъемлемой частью всего документального наследия по истории Второй мировой войны.

Особую ценность представляют звукозаписи, сделанные непосредственно в годы Второй мировой войны и после ее окончания. Слушатель таких звукозаписей не только получает информацию, но и может почувствовать живой голос эпохи. Не случайно к фонодокументам архива постоянно обращались и обращаются киностудии, создатели документально-художественных композиций, грампластинок и различных проектов о Великой Отечественной войне. Технические возможности того времени не позволяли сделать большое количество записей. Тем ценнее сохранившиеся звуки из прошлого.

В фонодокументах архива отражен весь рассматриваемый исторический период. Например, отражено событие, предшествовавшее войне и имевшее большое влияние на ее ход – вооруженный конфликт в районе реки Халхин-Гол в мае-сентябре 1939 г. При создании выставки, посвященной этому событию, Российский государственный военный архив использовал материалы архива фонодокументов.

К начальному периоду Второй мировой войны относятся сделанная 4 сентября 1939 г. запись выступления по радио президента США Ф.-Д. Рузвельта, сделанная 17 сентября 1939 г. запись выступления по радио В.М. Молотова в связи с нападением Германии на Польшу. Имеется такой фонодокумент, как запись 5-й сессии Верховного Совета СССР от 1 ноября 1939 г., где заместитель Председателя СНК СССР А.Я. Вышинский выступает с речью о воссоединении Западной Украины с СССР. Имеется запись речи К.Е. Ворошилова на военном параде 7 ноября 1939 г.

---

<sup>1</sup> Сайт РГАФД, Пресса о РГАФД. URL: <http://прафд.рф/ob-arkhive.shtml> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>2</sup> Центральный государственный архив звукозаписей СССР: Очерк-путеводитель. М., 1991.

29 марта 1940 г. записано выступление В.М. Молотова на 6-й сессии Верховного Совета СССР 1-го созыва о конфликте с Финляндией. Записи воспоминаний ветеранов вооруженных сил включают рассказы о войне СССР с Финляндией, которая также являлась частью Второй мировой войны. Записана речь на параде 1 мая 1941 года наркома обороны СССР Семёна Константиновича Тимошенко о международной обстановке и готовности к обороне страны.

Подавляющее количество фонодокументов относится к Великой Отечественной войне Советского Союза с фашистской Германией и ее союзниками. Звукозаписи 1941–1945 гг. – это выступления по радио, записи радиопередач, репортажей с фронта, различных собраний и митингов. Здесь первой записью, разумеется, является знаменитое выступление по радио В.М. Молотова 22 июня 1941 г. о начале Великой Отечественной войны. Хранятся в архиве записи выступлений И.В. Сталина периода войны, записи выступлений других руководителей государства. Следует сказать, что многие сообщения Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего, зачитанные диктором Ю.Б. Левитаном, были записаны на магнитофон в 1960-е гг. В годы войны радиопередачи транслировались в прямой эфир и запись не велась. Поэтому записаны были не все сообщения. Всё же эти записи дают возможность передать голос военного времени.

В архиве фонодокументов хранятся записи, сделанные на Берлинском радио в фашистской Германии и захваченные советскими войсками после штурма Берлина в 1945 г. Они включают фонодокументы, созданные в 1939–1945 гг., с речами Гитлера, других руководителей Германии, различных мероприятий и митингов.

С появлением магнитофонов стали создаваться многочисленные фонодокументы, посвященные Великой Отечественной войне. Записи различных митингов, собраний, радиопередач, воспоминаний ветеранов войны отражают практически все стороны и аспекты военного времени, дают возможность воспроизвести полную картину исторических событий. Имеются записи выступлений не только участников войны, но и ученых-исследователей, журналистов, освещавших события войны.

Ряд хранящихся в архиве документов отражает последний период Второй мировой войны – войну Советского Союза против милитаристской Японии, в том числе воспоминания ветеранов войны. Завершающим историю войны фонодокументом является запись выступления по радио И.В. Сталина от 2 сентября 1945 г.

Неотделимой от истории Второй мировой войны частью являются записи судебных процессов над военными преступниками. В архиве фонодокументов хранятся записи Нюрнбергского суда над бывшими руководителями гитлеровской Германии и Хабаровского процесса –

суда над группой бывших военнослужащих японской Квантунской армии, обвинявшихся в создании и применении бактериологического оружия. Эти записи являются ценными историческими источниками. Сотрудники архива помнят, как в архив приезжала переводчица, работавшая на Нюрнбергском процессе, с целью прослушивания записи для уточнения опубликованного печатного текста. Запись Хабаровского процесса не пользовалась спросом у исследователей, и только в 2017 г. к ней был проявлен интерес. А началось все с приезда представителей японской телекомпании «Эн-Эйч-Кей», снимавших фильм о процессе и узнавших в архиве кинофотодокументов (РГАКФД), что киносъемка процесса не велась. Позже, посмотрев японский фильм о процессе, в архив приехали представители Китайской Народной Республики, а за ними и Республики Корея.

Совсем недавно в архив поступил комплекс звукозаписей, переданных создателем интернет-проекта «Я помню» Артемом Драбкиным. Комплекс включает воспоминания участников Второй мировой войны из разных стран и на разных языках. В настоящее время поступившие фонодокументы обрабатываются в отделе комплектования<sup>3</sup>.

Сотрудники архива фонодокументов проводят большую работу по созданию каталогов фонодокументов, отражающих историю Второй мировой войны, и публикации их в интернете. На сайте архива в разделе «Научно-справочный аппарат» размещен каталог «Военная история СССР (1929–1946 гг.) (части 1–3, выпуски 1–5). Готовится выпуск 6-й части 3-й<sup>4</sup>. Здесь собраны сведения обо всех фонодокументах архива по данной тематике и выложены звучащие фрагменты.

В 2019 г. на сайте архива была размещена 2-я часть Путеводителя по архиву, представляющая собой продолжение первой части «Очерка-путеводителя по фонодокументам Центрального государственного архива звукозаписей СССР», изданного в 1991 г.<sup>5</sup> Здесь дано описание фонодокументов, принятых на хранение после 1991 г. из архива Гостелерадио СССР. Почти 19 страниц Путеводителя посвящены фонодокументам о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> РГАФД. Ф. 899.

<sup>4</sup> Сайт РГАФД. Тематический каталог. Часть 3: Военная история СССР (1947–2000-е гг.). Выпуск 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://rgafd.pf/nauchno-spravochnyi-apparat/katalog.shtml> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>5</sup> Очерк-путеводитель. Центральный государственный архив звукозаписей СССР. Ч. 1. М.: Главрхив, 1991.

<sup>6</sup> Сайт РГАФД. Научно-справочный аппарат. Путеводители: Очерк-путеводитель РГАФД: 2 ч. URL: [http://rgafd.pf/sites/default/files/ocherk-putevoditel\\_rgafd\\_2\\_ch.pdf](http://rgafd.pf/sites/default/files/ocherk-putevoditel_rgafd_2_ch.pdf) (дата обращения 26 сентября 2020).

Для широкой общественности, всех интересующихся историей сотрудниками архива фонодокументов создаются и публикуются в сети интернет-проекты, размещаемые на сайте архива. Проекты содержат фрагменты фонодокументов по заданной тематике.

Например, созданный в 2019 г. проект «Голоса партийных и государственных деятелей СССР (1917–1991 гг.)» содержит фрагменты речи Генерального секретаря ЦК ВКП (б) Иосифа Виссарионовича Сталина по радио от 3 июля 1941 г. о начале Великой Отечественной войны; первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП (б) Андрея Александровича Жданова на заседании Верховного Совета СССР от 18 июня 1942 г. о стойкости ленинградцев; новогоднего выступления по радио председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина от 31 декабря 1943 г. о коренном переломе в ходе войны; председателя Совета Министров СССР Георгия Максимилиановича Маленкова на XIX съезде ВКП (б) от 5 октября 1952 г. о работе промышленности в годы войны<sup>7</sup>.

К различным юбилейным датам Великой Отечественной войны были созданы интернет-проекты «Голоса выдающихся советских военачальников Великой Отечественной войны», включающий 53 звукозаписи<sup>8</sup>; «Женщины на войне», включающий 38 звукозаписей голосов женщин – героев войны<sup>9</sup>; «Войной расстрелянные строки», включающий 20 звукозаписей поэтов-фронтовиков, читающих свои стихи<sup>10</sup>. В настоящее время к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне подготовлены интернет-проект «Фронт за линией фронта. Советские партизаны и подпольщики в Великой Отечественной войне», посвященный борьбе в тылу оккупационных гитлеровских войск, включающий выступления и воспоминания партизан, подпольщиков и разведчиков; а также интернет-проект ««Русская Арктика. Живые голоса истории» выпуск 4: Великая Отечественная война в Арктике»<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> Сайт РГАФД. Проект «Голоса партийных и государственных деятелей СССР (1917–1991 гг.)». URL: <http://ргафд.рф/projects/2718/ussr-leaders>] (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>8</sup> Сайт РГАФД. Проект «Голоса выдающихся советских военачальников Великой Отечественной войны». URL: <http://победа.ргафд.рф/> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>9</sup> Сайт РГАФД. Проект «Женщины на войне». URL: <http://женщины-на-войне.ргафд.рф/> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>10</sup> Сайт РГАФД. Проект «Войной расстрелянные строки». URL: <http://поэты.ргафд.рф/> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>11</sup> Сайт РГАФД. Проект ««Русская Арктика. Живые голоса истории», выпуск 4: Великая Отечественная война в Арктике». URL: <http://ргафд.рф/>

Российский государственный архив фонодокументов принимает участие в посвященных событиям Великой Отечественной войны мероприятиях, проводимых другими архивами. Например, 12 фонодокументов использованы в созданном к 75-летию Сталинградской битвы Российским историческим обществом и Российским государственным архивом социально-политической истории интернет-проекте «Сталинград»<sup>12</sup>. Архив предоставил также 12 фонодокументов для экспозиции Центрального музея Великой Отечественной войны.

Фонодокументы РГАФД не только доносят до нас информацию о периоде Второй мировой войны, позволяют услышать записи событий того времени и воспоминания о них. Следует сказать, что далеко не все фонодокументы имеют аналоги на бумажных носителях, и существуют выступления и воспоминания ветеранов, сохраняющиеся только в звукозаписи. С 1980-х гг. в архиве ведется работа по созданию фонда «Устная история», для которого силами сотрудников архива производились записи воспоминаний участников войны. Этот фонд пополняется, и работа продолжается<sup>13</sup>.

В архиве фонодокументов хранится большое количество звукозаписей музыкальных и литературных произведений, созданных в годы Второй мировой войны, и посвященных ее событиям в последующие годы. Естественно, что львиную долю составляют произведения о Великой Отечественной войне. Война, потребовавшая небывалого напряжения всех физических и душевных сил народа, вызвала мощный всплеск творчества.

Война отражена в огромном количестве песен, стихотворений, романов, повестей, рассказов, спектаклей, кинофильмов и других произведений искусства, записи которых в исполнении авторов и артистов хранятся в архиве. С самого начала Великой Отечественной войны, с великой песни «Вставай, страна огромная!», стали создаваться песни военного времени, широко распространяться по всей стране. Воспоминания ветеранов войны подтверждают любовь к этим песням и их значение для поднятия духа народа и боеспособности армии. Посвященные войне художественные произведения создаются и записываются и в наши дни.

---

рф/russkaya-arktika-velikaya-otechestvennaya-vojna-v-arktike (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>12</sup> Сайт Федерального архивного агентства. Виртуальная выставка «Сталинград». URL: <http://stalingrad.rusarchives.ru> (дата обращения 26 сентября 2020).

<sup>13</sup> Сайт РГАФД. Научно-справочный аппарат. Фонды и описи. Ф. 20: «Устная история». URL: <http://rgafd.рф/fondy-rgafd/ustnaya-istoriya.shtml>. (дата обращения 26 сентября 2020).

Таким образом, фонодокументы РГАФД дают возможность историкам и всем заинтересованным пользователям дополнить понимание истории Второй мировой войны и увидеть ее картину со стороны, не отраженной в других источниках. Без фонодокументов память об эпохе войны не была бы полной.

### *Литература*

---

- Коляда 1990 – Коляда В.А. ЦГАЗ СССР и «устная история» // Советские архивы. 1990. № 6. С. 25–30.
- Коляда 1995 – Коляда В.А. Граммофонные пластинки – разновидность документов отечественной истории // Археографический ежегодник за 1993 г. М., 1995. С. 82–93.
- Коляда 2008 – Коляда В.А. «Есть звуки, их значение...». М.: РГГУ, 2008. 237 с.
- Магидов 2005 – Магидов В.М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 394 с.

### *References*

---

- Kolyada, V.A. (1990), “USSR Central State Archive of Sound Recordings and ‘spoken history’”, *Sovetskie arkhivy*, no. 6, pp. 25–30.
- Kolyada, V.A. (1993), “Phonograph records as documents on national history”, *Arkheograficheskii ezhegodnik 1993*, Moscow, Russia, pp. 82–93.
- Kolyada, V.A. (2008), “‘Est’ zvuki, ikh znachen’e...” [“There are sounds, their meaning...”], RGGU, Moscow, Russia.
- Magidov, V.M. (2005), “*Kinofotodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya*” [Cinema and photo documents within the context of historic knowledge], RGGU, Moscow, Russia.

### *Информация об авторе*

Михаил Ю. Лаврентьев, Российский государственный архив фонодокументов, Москва, Россия, 105005, Москва, ул. 2-я Бауманская, д. 3, Лефортовский дворец; [lavrentev.1952@mail.ru](mailto:lavrentev.1952@mail.ru)

### *Information about the author*

Mikhail Y. Lavrentev, Russian State Archive of Sound Recordings, Moscow, Russia; bld. 3, Lefort Palace, 2nd Baumanskaya Str., Moscow, Russia, 105005; [lavrentev.1952@mail.ru](mailto:lavrentev.1952@mail.ru)